

## La création en actes, Enquête autour d'une exposition de Pierre di Sciullo.

Ouvrage collectif sous la direction de **Francesca Cozzolino**.

Auteurs et autrices :  
**Francesca Cozzolino,**  
**Arnaud Dubois,**  
**Lucile Encrevé,**  
**Julien Gineste.**

Photographies et vidéo :  
**Hortense Soichet.**



**La création en actes. Enquête autour d'une exposition de Pierre di Sciullo** est un ouvrage collectif dirigé par **Francesca Cozzolino**, publié et distribué sous forme numérique et interactive au format ePub par l'éditeur français **Art Book Magazine** dans la collection **litéxal** dirigée par **Lucile Haute**. L'ouvrage et la collection sont conçus au sein d'**EnsadLab**, le Laboratoire de recherche en art et en design de l'École des Arts Décoratifs, Paris.

Conception interactive et graphique : **Benoît Verjat** et **Quentin Juhel**. Développement : **Sylvie Tissot**.

ePub enrichi. 26 pages interactives.

Langue : français.

ISBN : 9782821601505

Cet ouvrage numérique a bénéficié du soutien de :  
— l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs, Paris, établissement partenaire de l'Université PSL ;  
— l'Iris Création Cognition Société de l'Université PSL ;  
— l'École Universitaire de Recherche ARTeC ;  
— le Laboratoire d'excellence « Arts et médiations humaines » (Arts-H2H) ;  
— la Chaire arts & sciences de l'École polytechnique, de l'École des Arts Décoratifs de Paris et de la Fondation Daniel et Nina Carasso ;  
— le Bel Ordinaire, espace d'art contemporain de la Communauté d'agglomération Pau Béarn Pyrénées.

Comment proposer des agencements visuels et sonores ainsi que des modalités interactives permettant une narration qui témoigne de la création en train de se faire ? Il s'agit dans cet ouvrage de rendre compte du projet artistique en tant que résultat d'interactions complexes entre des personnes, matériaux, techniques et pratiques et de restituer aussi bien la conception que la réalisation de l'exposition.

Cette publication hybride fait suite à l'exposition « Typoéicatrax. Les mots pour le faire » du graphiste Pierre di Sciullo qui a eu lieu, sous le commissariat de Francesca Cozzolino, au Bel Ordinaire à Pau au printemps 2017. Dans l'exposition, les visiteurs étaient invités à compléter une phrase, deviner une écriture secrète ou activer des machines sonores. Cet ouvrage vise à reproduire la manipulation des œuvres au moyen d'une remédiation des principes des pièces originales. Des gestes interactifs proposeront au lecteur du livre numérique une expérience sensible proche de l'émerveillement ou de la surprise. Outre le changement d'échelle et de format, il s'agit de tirer parti des possibilités interactives des supports et écritures multimédias pour proposer de nouveaux modes d'analyse et de restitution de la création en design graphique.

L'ouvrage est conçu en trois parties : une approche matérielle et processuelle du projet de création tout au long de son élaboration ; les recherches de Pierre di Sciullo sur la relation entre le son et le signe typographique sont au coeur de la deuxième partie ; une analyse ancrée dans l'anthropologie de l'art et des techniques et ainsi que des portraits interactifs des « machines sonores » constituent la dernière partie.

Cette publication repose sur une articulation inédite entre design et sciences humaines et sociales et sur une réflexion sur les nouvelles formes de publication pour décrire la création.



**La création en actes, Enquête autour d'une exposition de Pierre di Sciullo.**  
Francesca Cozzolino (dir.), Paris, Art Book Magazine, 2020, collection **litéral** dirigée par Lucile Haute.



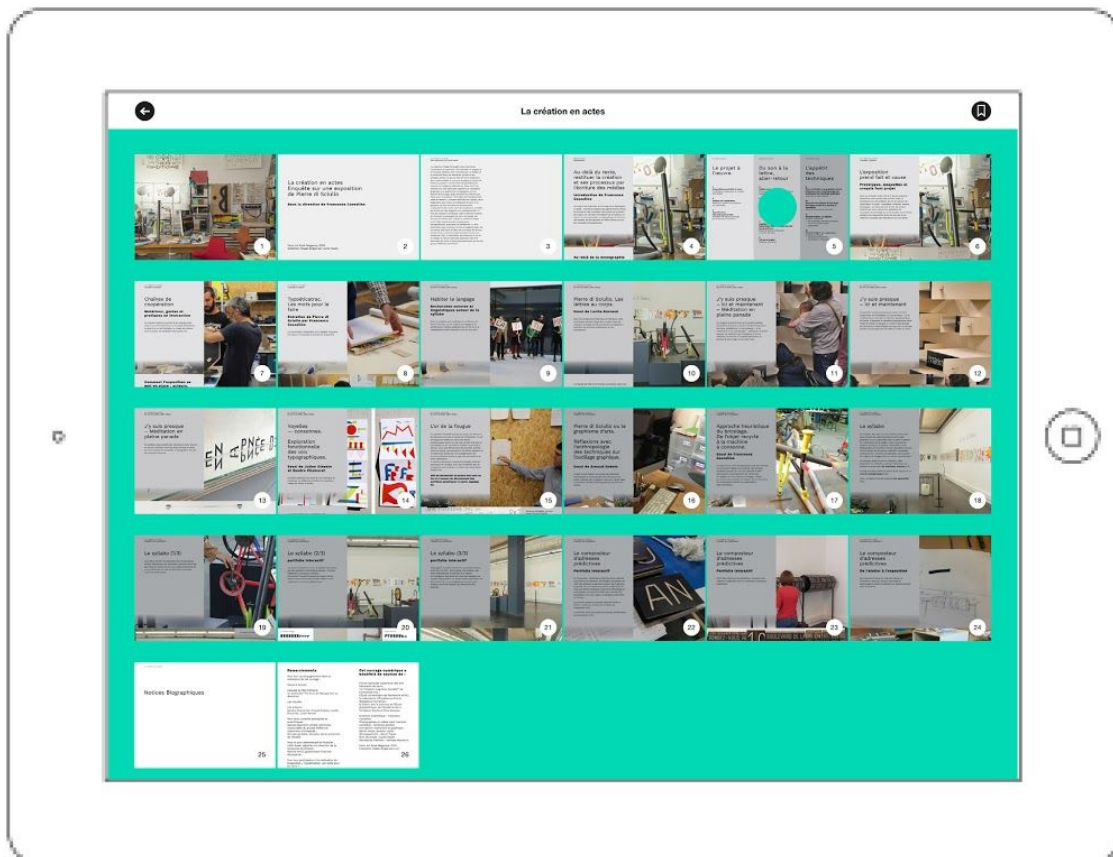
Pages de titre de l'ouvrage.  
Lecture sur ordinateur avec iBooks.

**La création en actes, Enquête autour d'une exposition de Pierre di Sciullo.**  
 Francesca Cozzolino (dir.), Paris, Art Book Magazine, 2020, collection **litéral** dirigée par Lucile Haute.

La création en actes

Première partie	Deuxième partie	Troisième partie
<h2>Le projet à l'œuvre</h2> <p><b>1 L'exposition prend fait et cause</b> Prototypes, maquettes et croquis font projet</p> <p><b>2 Chaînes de coopération</b> Matériaux, gestes et pratiques en interaction</p> <p><b>3 Typoéclatrac.</b> <b>Les mots pour le faire</b> Entretien de Pierre di Sciullo avec Francesca Cozzolino</p>	<h2>Du son à la lettre, aller-retour</h2> <p><b>4 Habiter le langage</b> Recherches sonores et linguistiques autour de la syllabe</p> <p><b>5 Pierre di Sciullo. Les lettres au corps</b> Essai de Lucile Enrevé</p> <p><b>6 J'y suis presque</b> Portfolio interactif — Ici et maintenant — Méditation en pleine panade</p> <p><b>7 Voyelles / consonnes.</b> <b>Exploration fonctionnelle des voix typographiques</b> Essai de Julien Gineste</p> <p><b>8 L'Or de la fougue</b> Portfolio interactif</p>	<h2>L'appétit des techniques</h2> <p><b>9 Pierre di Sciullo ou le graphisme d'arts.</b> <b>Réflexions avec l'anthropologie des techniques sur l'outillage graphique</b> Essai de Arnaud Dubois</p> <p><b>10 Approche heuristique du bricolage.</b> <b>De l'objet recyclé à la machine à consonnes</b> Essai de Francesca Cozzolino</p> <p><b>11 Portrait d'objet : Le Syllabo</b> Portfolio interactif — les machines sonores en action — concert polyphonique — aquarelles</p> <p><b>12 Portrait d'objet : Le Compositeur</b> Portfolio interactif — adresses prédictives — de l'atelier à l'exposition</p>

Table des matières.  
Lecture sur ordinateur avec iBooks.



Chemin de fer.  
Lecture sur iPad avec LISA.