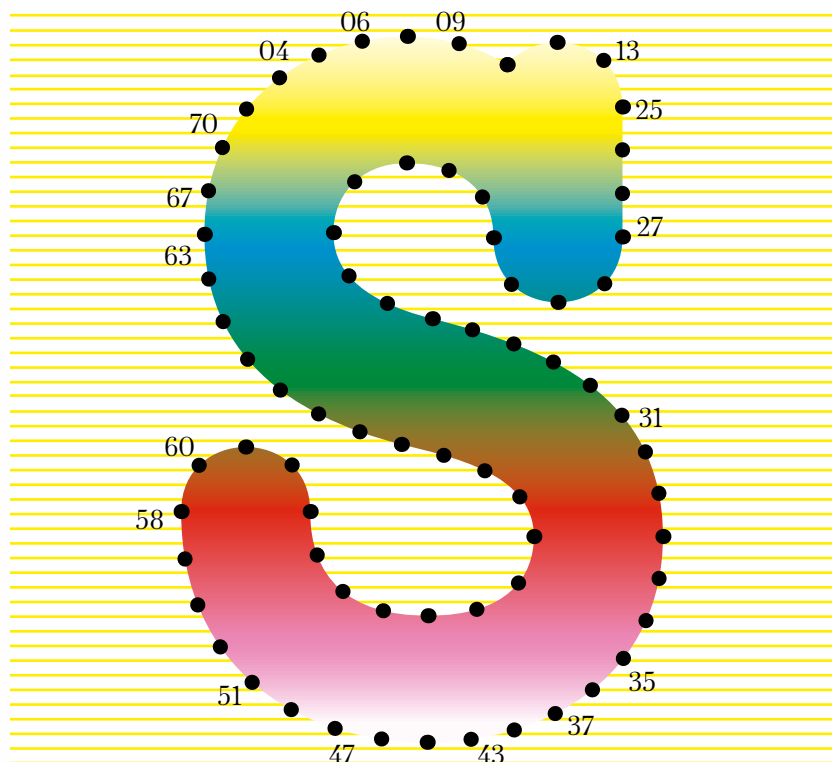


école  
des arts  
décoratifs

PSL ★

# Sommaire



L'École en chiffres	04
Une École nationale et territorialisée	06
Licence, Master & Doctorat	09
Dix Écoles en une	13
Doctorat PSL-SACRe	25
EnsadLab : l'unité de recherche <i>practice based</i>	27
Post-Masters Design des Territoires	31
Post-Master Artiste Intervenant en Milieu Scolaire	35
Une École augmentée et multisituée	37
L'École des arts écologiques et politiques	43
Diversité et ouverture sociale	47
L'École de la professionnalisation	51
Engager votre organisation dans notre dynamique de transformation	58
Les Chaires, partenariats ambitieux et structurants	60
Vie de campus	63
L'École-Média	67
Ne rien manquer de l'École	70

Aujourd'hui multisituée, l'École des Arts Décoratifs-PSL entend donner la pleine mesure de sa mission de réinvention des arts de vivre et d'habiter de notre temps. Agissant en rhizome à différents degrés géographiques et symboliques, elle réactive l'idée même des arts décoratifs, au plus proche des enjeux et des défis qui nous sont adressés à l'échelle de notre maison terrestre.

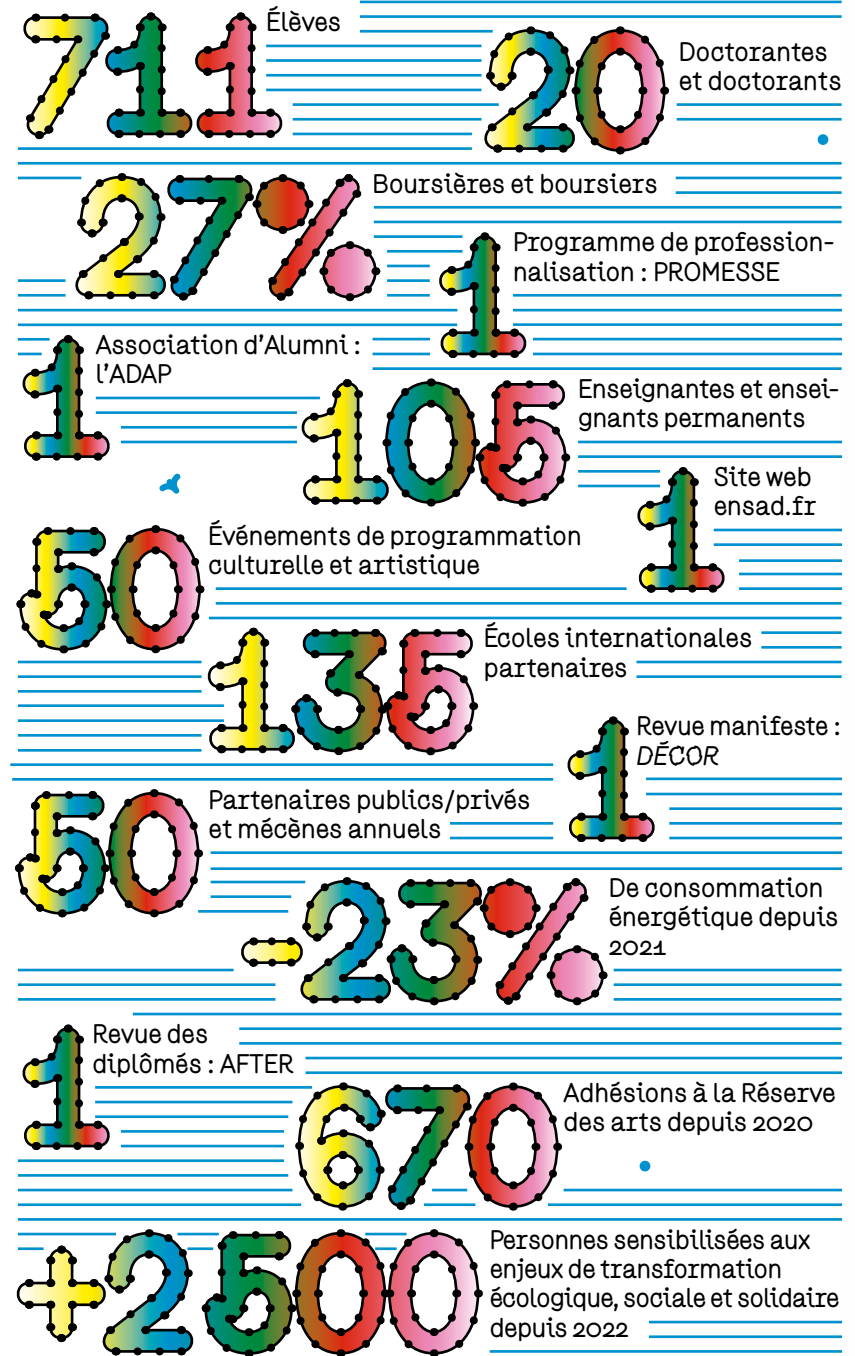
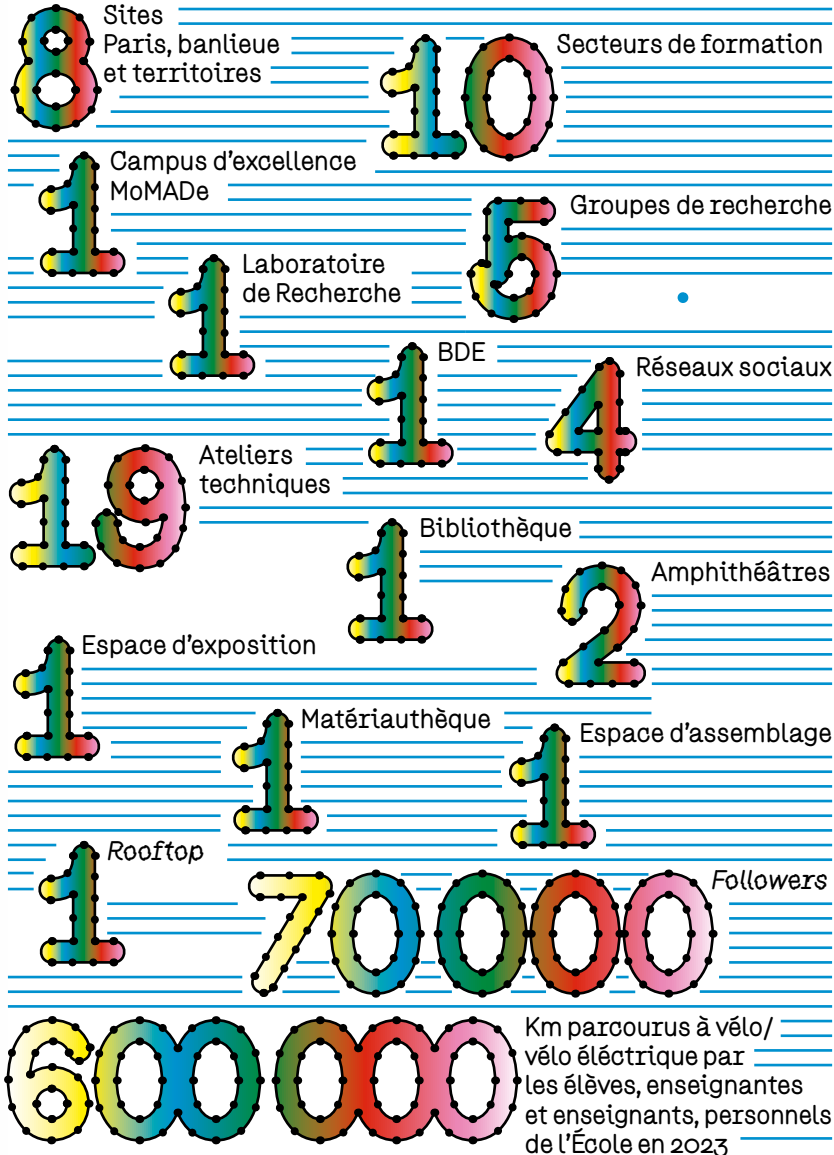
**« Notre ambition : pas une école de plus, mais plus qu'une école. Notre mission : former les élèves, non pour qu'ils s'insèrent dans le monde, mais pour qu'ils et elles le transforment. »**

Emmanuel Tibloux, Directeur

Un modèle pédagogique unique, une large ouverture sur le monde au travers d'un réseau international de grandes écoles partenaires, un pôle de recherche hors normes ainsi qu'une ambitieuse programmation de manifestations culturelles placent l'École des Arts Décoratifs-PSL dans le cercle restreint des grandes écoles engagées dans une dynamique de transformation écologique, sociale, technologique et solidaire.

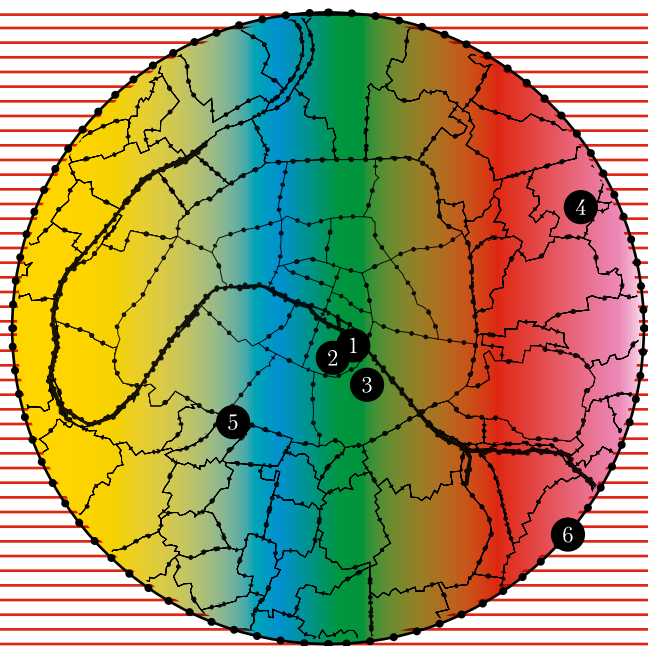
Établissement public d'enseignement supérieur relevant du ministère de la Culture, composante de l'Université PSL (Paris Sciences & Lettres), l'École des Arts Décoratifs-PSL est également porteuse du Campus d'excellence Mode, Métiers d'Art & Design - MoMADe, implanté au cœur des manufactures des Gobelins et fédérant un réseau unique d'établissements en Île-de-France, sur les académies de Paris et Créteil, et de partenaires institutionnels.

# L'École en chiffres



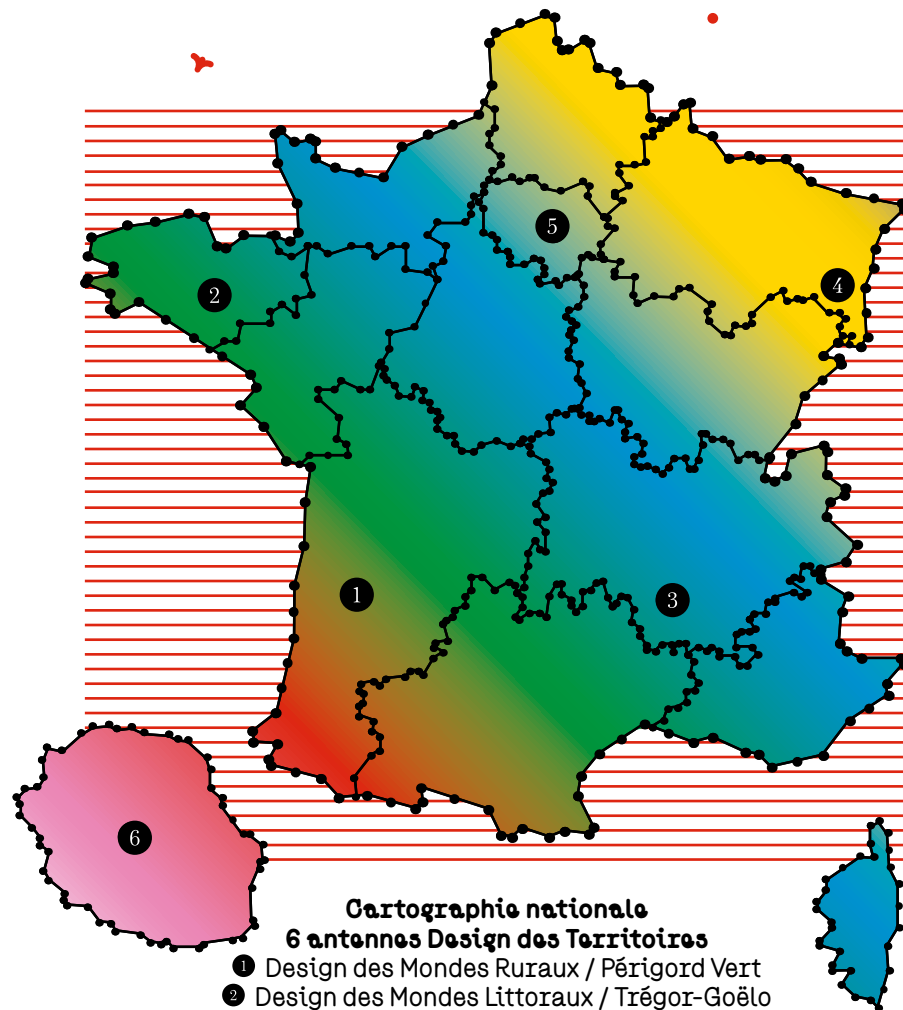
# Une École nationale et territorialisée

Depuis son adresse parisienne historique du 31 rue d'Ulm jusqu'à son nouveau site périurbain d'Issy-les-Moulineaux; de la banlieue d'Île-de-France aux six écoles de terrain, l'École des Arts Décoratifs – PSL se déploie au plus près des problématiques locales, sur des terrains d'expérimentation déterminants dans la formation des futurs concepteurs et conceptrices de nos environnements de vie.



## Cartographie Paris & Île-de-France

- 1 École des Arts Décoratifs – PSL / Site Ulm, Paris 5<sup>e</sup>
- 2 Université PSL – Siège / Paris 5<sup>e</sup>
- 3 Campus Mode, Métiers d'Art & Design – MoMAde / Paris 13<sup>e</sup>
- 4 La Renverse c/o Les Ateliers Médiocis / Clichy-sous-Bois (93)
- 5 École des Arts Décoratifs – PSL / Site Issy, Issy-les-Moulineaux (92)
- 6 Artiste Intervenant en Milieu Scolaire / Île-de-France



## Cartographie nationale 6 antennes Design des Territoires

- 1 Design des Mondes Ruraux / Périgord Vert
- 2 Design des Mondes Littoraux / Trégor-Goëlo
- 3 Design des Mondes Montagneux / Livradois-Forez
- 4 Design des Mondes Forestiers / Pays de Bitche
- 5 Design des Mondes Urbains / Métropole parisienne
- 6 Design des Mondes Insulaires / Île de La Réunion





# • Licence, Master & Doctorat

L'École des Arts Décoratifs – PSL délivre des diplômes de grade Licence, Master, Doctorat, et certifie des parcours en post-Masters.

## Licence

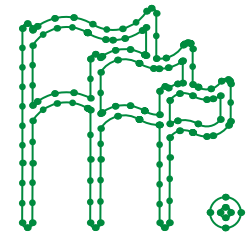
Le diplôme de **Licence** atteste l'acquisition d'un socle de connaissances et de compétences dans un champ disciplinaire. Il prépare à la poursuite d'études en Master comme à l'insertion professionnelle immédiate après son obtention.

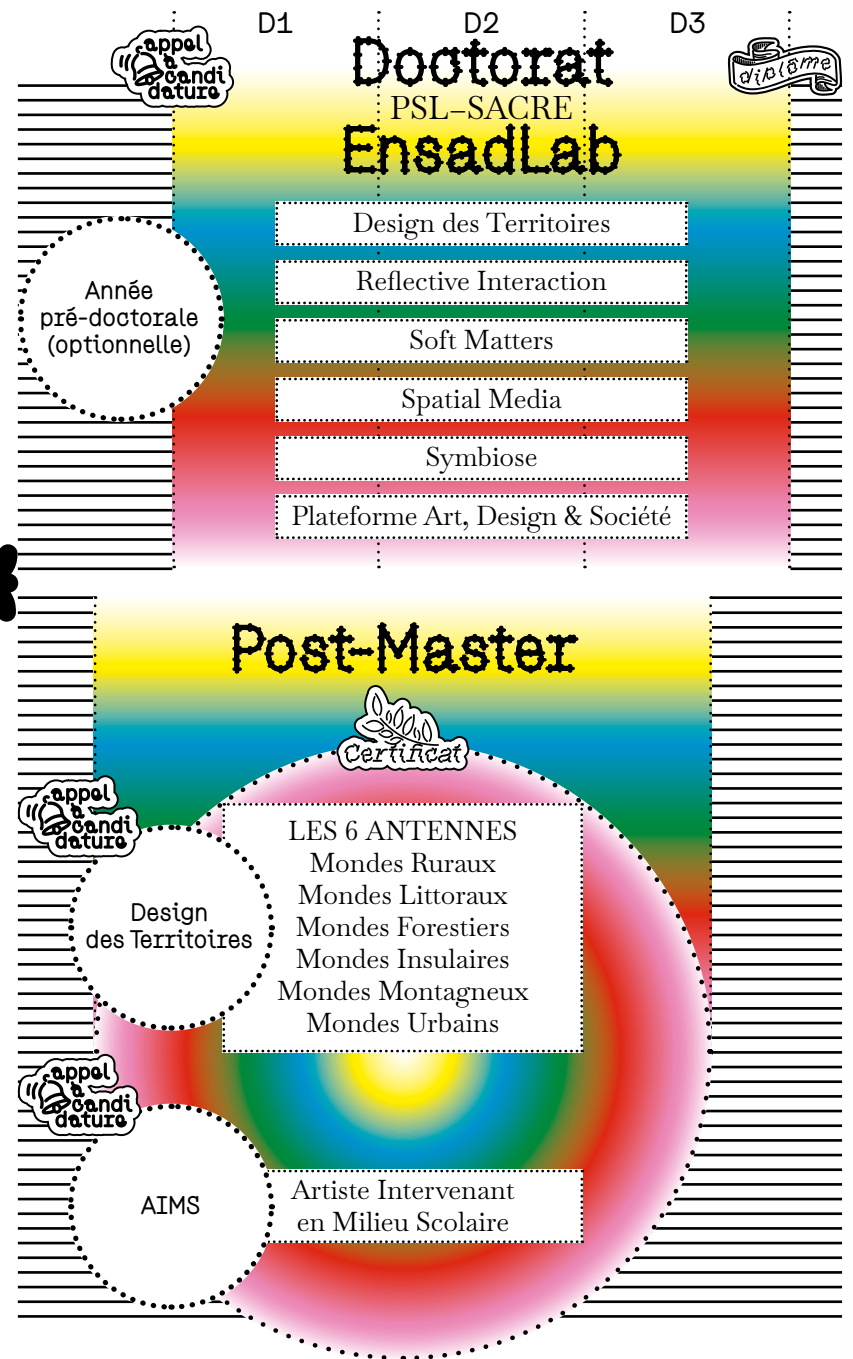
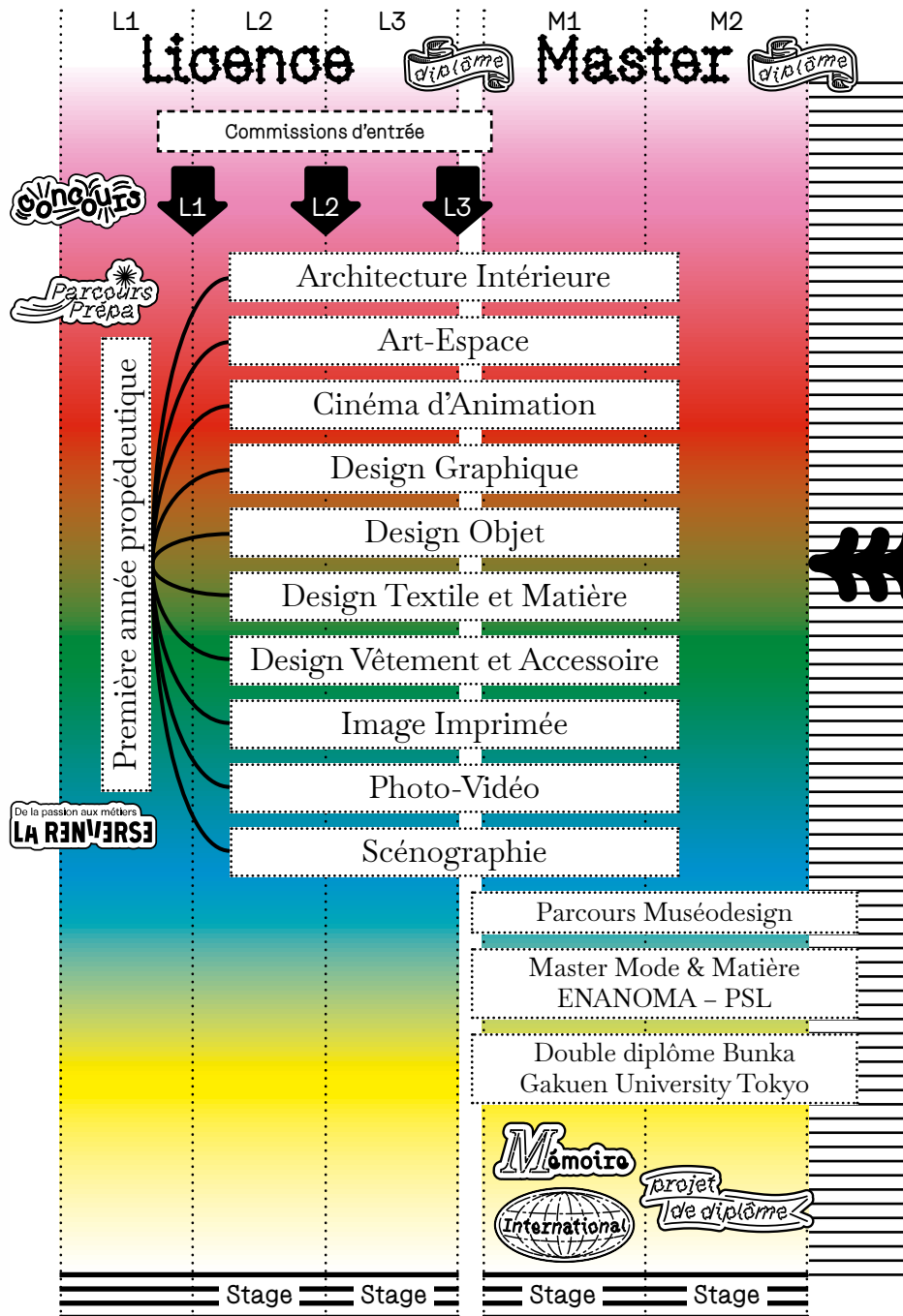
## Master

Le diplôme de **Master** est décerné à l'élève qui a obtenu la totalité des crédits de son cursus (300 ECTS) et a soutenu avec succès son mémoire, ainsi que son projet de fin d'études présenté devant un jury dont la composition est fixée par le directeur de l'École. Il permet de rejoindre la vie professionnelle ou la poursuite d'études en doctorat.

## Doctorat

Le **Doctorat** PSL-SACRe (Sciences Art Création Recherche) délivré au sein d'EnsadLab privilégie la recherche par la pratique en art et en design. Il permet aux étudiantes-chercheuses et étudiants-chercheurs d'acquérir des compétences en recherche pour expérimenter des hypothèses inédites, apprendre à travailler avec d'autres chercheuses et chercheurs et, *in fine*, proposer des solutions aux problématiques contemporaines par l'invention de nouvelles formes.









# Dix Écoles en une

L'objectif de la formation de l'École des Arts Décoratifs-PSL est de préparer les élèves aux métiers de la création en proposant une progression pédagogique ouverte sur les enjeux de notre société contemporaine. Cette pédagogie permet à chaque élève de s'affirmer comme un concepteur-créateur, une conceptrice-créatrice dans un monde professionnel en perpétuelle transformation. Le cursus se compose d'une première année propédeutique commune à l'ensemble des élèves de l'École, puis d'une orientation dans l'un des dix secteurs de formation. La L2 et la L3 offrent une parfaite symbiose entre les enseignements spécialisés de secteur et les enseignements transversaux. L'institution encourage les relations entre les disciplines et les partenaires extérieurs, qu'ils soient professionnels, institutionnels ou académiques. Les M1 et M2 ont pour objectif un approfondissement des apprentissages du secteur choisi et l'initiation à la recherche avec l'écriture du mémoire et la réalisation du projet de diplôme, dont la soutenance est réalisée devant un jury composé de professionnels.

## Arts & Design en dix secteurs

### Architecture Intérieure

Au carrefour des arts plastiques, du design et de l'architecture, le secteur Architecture Intérieure imagine les espaces à vivre de demain, qui s'ancrent dans un contexte social et ont vocation à révéler nos futurs modes de vie. Les enseignements dispensés abordent les notions propres à l'espace, la géométrie, la lumière, la matière et les matériaux, la couleur : tout ce qui participe aux représentations sensibles et abstraites des ambiances intérieures.

### Art-Espace

La formation en Art-Espace forme des plasticiennes et plasticiens qui souhaitent inscrire leurs recherches dans l'histoire de l'art moderne et le domaine de l'art contemporain. La pratique d'atelier, l'exercice de l'exposition et les enjeux de la diffusion culturelle sont au cœur de la pédagogie tout au long du cursus. Ouvert aux différents

champs de réflexion et d'activités qui permettent de saisir le présent, l'enseignement du secteur Art-Espace s'appuie sur tous les savoir-faire de la création contemporaine. Soucieux de son dialogue avec les pratiques des arts décoratifs, il se conçoit à la croisée des différents secteurs et ateliers techniques de l'École.

## \* Cinéma d'Animation

La formation en Cinéma d'Animation a pour objectif de développer l'expression par le mouvement re-composé image par image. Les réalisatrices et réalisateurs conçoivent, réalisent, animent et fabriquent des projets individuels ou collectifs impliquant les techniques du cinéma d'animation (traditionnel ou élargi). Le secteur favorise l'expression des élèves afin que des voies innovantes et personnelles soient tracées, et qu'ainsi chacun, chacune puissent s'inscrire avec singularité dans les paysages très diversifiés du cinéma d'animation.

## Design Graphique

La formation en Design Graphique se caractérise par l'importance accordée à la relation au temps et à l'histoire de la discipline, que prolonge un questionnement sur ses développements futurs. À travers l'apprentissage de la maîtrise des éléments purement formels, la formation interroge leur inscription dans un environnement, et plus largement dans la société.

## Design Objet

La formation en Design Objet permet d'acquérir les outils théoriques, techniques, scientifiques et plastiques nécessaires au développement pratique d'un projet. Sensibilisé aux enjeux environnementaux, sociaux, philosophiques et politiques, l'élève s'initie au travail pluridisciplinaire pour devenir designer, aussi bien du point de vue de la conception, que de l'inspiration et de l'entrepreneuriat.

## Design Textile et Matière

La formation en Design Textile et Matière repose sur des méthodes de recherche et de créativité, ainsi que des expertises techniques pour former des créatrices et créateurs, des designers responsables et polyvalents. Les designers apprennent à analyser des contextes ainsi que des besoins, à mettre en place des univers sensibles et à formuler des réponses par le biais de trois médiums transversaux : matière, couleur et dessin. Conscient des enjeux écologiques et sociaux que représente la production de matière, le secteur accompagne l'affirmation d'un regard critique sur nos systèmes actuels, la recherche de solutions et l'innovation, qu'elle soit frugale ou technologique.

## • Design Vêtement et Accessoire

La formation en Design Vêtement et Accessoire a pour objectif, par la diversité des approches de ses enseignantes et enseignants, d'appréhender la création vestimentaire en y intégrant les problématiques actuelles, telles que l'écoresponsabilité ou le recyclage. L'École s'est donnée pour mission de former des créatrices et créateurs responsables, apportant une vision novatrice de la conception du vêtement ou de l'accessoire. La formation met l'accent sur un accompagnement privilégié afin de favoriser le développement des univers créatifs et l'épanouissement des identités.

## Image Imprimée

La formation en Image Imprimée met l'accent sur la pratique du dessin, mais aussi sur l'expression et la compréhension des langages plastiques d'aujourd'hui, en explorant la diversité des rapports texte-image, des formes et des objets de l'image imprimée dans tous les champs artistiques et éditoriaux, aussi bien sur papier que numériques. Le travail de conception et de création s'articule étroitement avec les problématiques d'impression et d'édition, en lien avec les différents ateliers à disposition à l'École.

## Photo/Vidéo

La formation en Photo/Vidéo propose une formation professionnalisante dans la pratique de chacun de ces deux médias. Il s'agit d'établir un dialogue entre ceux-ci et de susciter des approches originales qui dépassent la simple addition de leurs pratiques. L'installation, le volume, la 3D, certaines pratiques alternatives (argentique, 16 mm, etc.) viennent de plus en plus fréquemment enrichir les propositions et les détacher de la simple installation, du simple accrochage ou de la projection.

## Scénographie

La formation en Scénographie propose un enseignement pratique et théorique dans les domaines du spectacle vivant, de l'exposition et de l'événement, en collaboration avec des professionnels de ces différents champs d'exercice et des partenaires extérieurs. La pédagogie intègre les enjeux écologiques : cycle de vie des matériaux, réemploi, sobriété des ressources et adaptation aux contraintes locales dans ses différents ateliers. À travers différentes échelles de réalisation, de la maquette à l'échelle 1, les élèves expérimentent des processus collaboratifs pour concevoir des espaces sensibles. La pluridisciplinarité et le partage entre les différents secteurs de l'École sont spécifiquement encouragés.



# Une formation transversale, professionnalisante et internationale

## Transversalité & Pluridisciplinarité

Ces deux notions sont structurellement inscrites dans les différents projets de formation et de recherche de l'École des Arts Décoratifs – PSL. Dans sa pédagogie, l'École s'attache à concevoir des méthodologies qui favorisent le croisement et la rencontre des différentes disciplines.

La première année de Licence réunit l'ensemble des élèves admis au concours d'entrée de première année. Pluridisciplinaire et transversale, elle permet d'acquérir les bases théoriques, techniques, et méthodologiques communes à l'ensemble des dix secteurs de spécialisation de l'École. Les cours alternent entre théorie et pratique. Cette première année se poursuit dans l'un des dix secteurs où l'interdisciplinarité est développée tout au long de la formation par des cours et formats dédiés.

### → Les Méridiens

Les méridiens regroupent des enseignements ne relevant pas de secteurs spécifiques, mais transversaux. Ils sont au nombre de trois :

#### **1. Méridien « Histoire, Théorie, Critique »**

Le méridien « Histoire, Théorie, Critique » dispense aux élèves des enseignements fondamentaux en histoire de l'art et du design, ainsi que des connaissances et des outils favorisant la problématisation des grands enjeux sociétaux contemporains, comme la transformation écologique, la pensée décoloniale, l'identité de genre, le numérique, etc.

#### **2. Méridien « Cultures et Pratiques Numériques »**

L'ambition du méridien « Cultures et Pratiques Numériques » est d'être un espace virtuel et physique d'expérimentations théoriques et pratiques, visant à outiller les élèves de connaissances et compétences transversales relatives au numérique.

Chaque année, un programme de modules de création, recherche, production et soutien aux projets innovants dans le champ du numérique est imaginé en collaboration avec un mécène afin d'augmenter les capacités de ce pan de la création.

#### **3. Méridien « Perception, Représentation, Expression »**

Le méridien « Perception, Représentation, Expression » a vocation à structurer et dispenser l'apprentissage des connaissances et savoir-faire transversaux comme la couleur, le dessin, la morpho-

structure, la sculpture, le son ou encore la peinture, nécessaires aux designers et artistes de demain. Ces enseignements sont pensés dans une progression pédagogique allant de la première année de Licence au Master.

### → Le Workshop

Le Workshop, court et intensif, inter-secteur et/ou inter-année, permet un partage d'expériences et d'expertises prenant la forme d'un atelier/projet reposant principalement sur un questionnement par la pratique et sur une dynamique participative.

### → Les Studios

Les Studios, à destination des élèves de L2 et L3, sont le lieu d'apprentissages fondamentaux techniques, pratiques et théoriques. Ils sont dispensés notamment dans les domaines suivants : art mural, peinture, sculpture, dessin, sérigraphie, gravure, image numérique, jeux vidéo.

### → Initiation à la recherche : les MRC

Les MRC, « Modules Recherche et Création », sont proposés aux élèves de L3 et animés pour certains par des enseignantes-chercheuses et enseignants-chercheurs, des doctorantes et doctorants de l'unité de recherche de l'école, EnsadLab. Ils favorisent l'articulation entre le cycle initial (1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> cycle) et le 3<sup>e</sup> cycle (Doctorat).

En M1, les élèves bénéficient d'un cours de méthodologie de la recherche qui leur permet de se repérer dans le paysage disciplinaire de la recherche en les initiant aux différents méthodologies et outils dans le champ de la recherche par le design et par l'art.

### → Parcours interdisciplinaire : Muséodesign

Le parcours interdisciplinaire « Muséodesign » réunit les secteurs Architecture Intérieure, Design Graphique et Scénographie de l'école. En partenariat avec un commanditaire, les élèves de M1, tout en gardant un ancrage dans leur secteur, y développent collectivement une expertise spécialisée dans la conception d'expériences muséales. Les élèves bénéficient de l'encadrement des enseignantes et enseignants des trois secteurs et du regard extérieur du partenaire.

### → Double diplôme Architecture Intérieure/école d'architecture

Un double diplôme entre l'école des Arts Décoratifs – PSL et l'école nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais permet d'obtenir deux Licences en quatre ans et deux Masters en trois ans. Il offre aux diplômés une expertise globale et technique à la croisée de l'architecture et du design, des arts plastiques et des humanités.

### → Master Mode & Matière – ENAMOMA – PSL

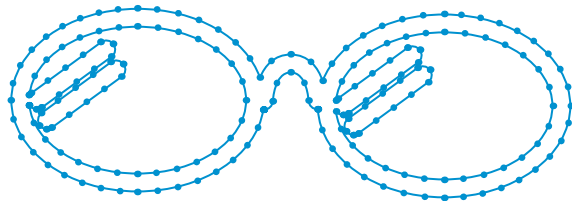
Le Master Mode et Matière–ENAMOMA–PSL est né de la collaboration de trois établissements de l'Université PSL (Paris Dauphine, l'École des Arts Décoratifs–PSL, Mines Paris). Sa vocation est de réunir et d'engager différents profils, issus du management, du design ou de l'ingénierie, pour donner au monde de la mode un autre visage.

Le Master Mode et Matière–ENAMOMA–PSL a pour ambition de transmettre et de faire émerger des connaissances et pratiques auprès de la nouvelle génération de talents qui souhaitent devenir actrices et acteurs de la mode de demain. Comprendre et anticiper les enjeux de ce secteur est essentiel pour accélérer la transition écologique et sociale, et développer des propositions adaptées et cohérentes.

Cette formation inédite offre un espace d'expérimentation interdisciplinaire, tirant parti des différences de parcours de ses intervenants, de ses intervenants et de ses élèves. L'engagement résolu pour une mode plus responsable se traduit par l'émulation d'idées et l'encouragement de la créativité à toutes les étapes de la filière mode.

L'écoconception est au cœur de ce changement et les matières occupent un rôle primordial, permettant d'élaborer des propositions structurales et innovantes, fruit de la créativité qui caractérise ce monde de la mode plein de contrastes et de résonances.

👉 <https://psl.eu/en/education/enamoma>



*Dix Écoles en une*



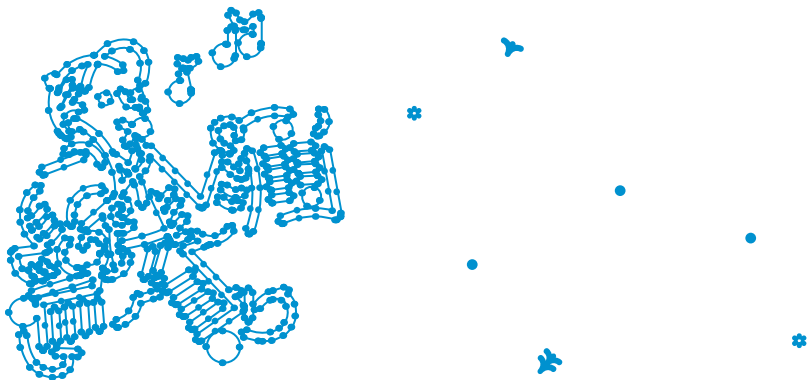
## Professionalisation

L'École propose une formation connectée au monde professionnel en favorisant les liens et les échanges avec les actrices et acteurs socio-économiques et culturels : l'accès à **dix-neuf ateliers techniques** (voir page 38) encadrés par des responsables, le format du workshop **en collaboration avec un partenaire**, institution ou entreprise, celui de **la Chaire**, un dispositif en partenariat avec une organisation sur une problématique d'exploration qui permet de déployer, sur une durée minimum de trois ans, diverses actions de formation, de recherche, de production et de valorisation afin de faire éclore réponses prospectives et solutions formelles.

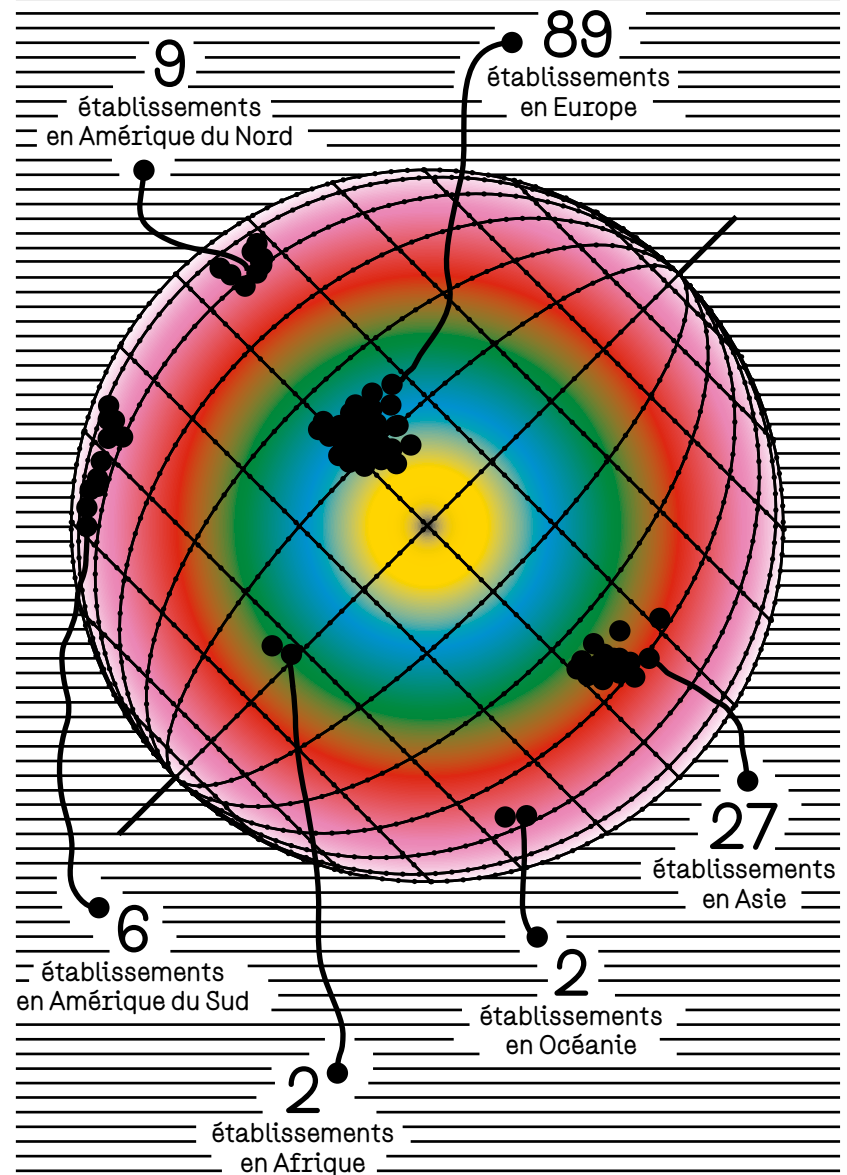
Les **stages** et les conventions **CIFRE** (financement de thèses par des acteurs professionnels) constituent des éléments structurants indispensables de la formation à l'École. Ces expériences professionnelles, obligatoires dans le cursus, sont l'opportunité pour les élèves de mettre en pratique leurs acquis, mais également de développer des compétences de travail en équipe et d'acquérir des savoirs techniques spécifiques.

### • Internationalisation

L'École des Arts Décoratifs – PSL mène une politique d'ouverture à l'international. Elle a choisi de centrer ses initiatives internationales autour des principes d'ouverture et de partage des connaissances. Cet engagement découle du plan d'action de l'établissement et repose sur un objectif précis : sensibiliser les élèves aux réalités culturelles et sociétales de notre époque, pour qu'ils puissent pleinement exploiter leurs compétences et devenir actrices et acteurs du monde de demain. Elle collabore avec un réseau de plus de 130 institutions en Europe et dans le monde.




## Réseau international





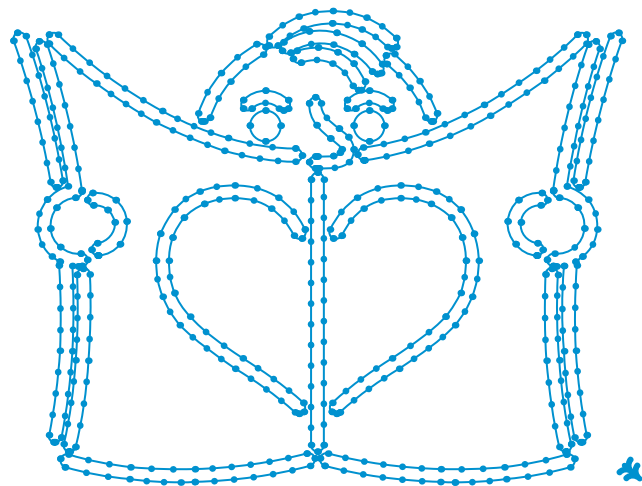
## Voyages d'études & Modalités d'échanges internationaux

L'École favorise la mobilité de ses élèves par des programmes d'échanges académiques proposés en L3 et M1, ainsi qu'une offre de stages et de workshops internationaux. Elle accueille également en séjour d'études des élèves étrangers et invite enseignantes et enseignants, chercheuses et chercheurs du monde entier dans le cadre de ses cours ou événements culturels. L'École participe aux grandes manifestations internationales des domaines de la création, de la recherche et de l'innovation. Enfin, plusieurs projets de recherche sont menés en collaboration avec des écoles d'art et universités internationales.

 **Contact** [international@ensad.fr](mailto:international@ensad.fr)

## Double diplôme avec la Bunka Gakuen University à Tokyo

Une année d'échange permet aux élèves en Master Design Vêtement et Accessoire ou en Master Design Textile et Matière de bénéficier de l'enseignement de la prestigieuse école de mode japonaise Bunka Gakuen et d'y réaliser une présentation de leur collection développée.



# Admissions

L'admission en L1 à l'École des Arts Décoratifs – PSL se fait par voie de **concours**. L'admission est possible en L2, L3 et M1 par une **commission d'admission** en cours de cursus.

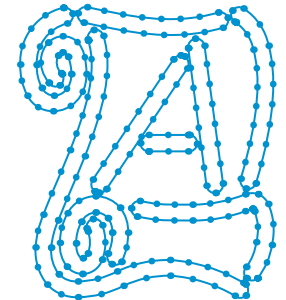
Les candidates et candidats titulaires du baccalauréat ou d'un diplôme français ou étranger équivalent, les jeunes en classe de terminale, en «classe préparatoire aux écoles d'art» ou engagés dans des cursus post-bac suivent la procédure **ParcoursSup**.

Les candidates et candidats non titulaires du baccalauréat et les candidates et candidats étrangers s'inscrivent directement sur le **portail concours** de l'École.

### L'entrée en première année se déroule en trois étapes



 **Contact** [service.scolarite@ensad.fr](mailto:service.scolarite@ensad.fr)





# • Doctorat PSL-SACRe

## Année pré-doctorale

Cette année de formation, ouverte aux élèves titulaires d'un Master, ou équivalent, vise à permettre aux candidates et candidats recrutés à l'issue d'un appel à candidatures d'élaborer/consolider un projet de thèse, de construire leur environnement de recherche : mettre en place l'équipe encadrante (direction de thèse), démarcher les partenaires extérieurs (accès à des expertises complémentaires ou à des terrains d'expérimentation, etc.) et chercher le financement de leur futur Doctorat, en lien avec leur directeur de thèse et la Direction de la Recherche. L'élève est rattaché à l'un des groupes de recherche d'EnsadLab au sein duquel il développe son projet doctoral. À l'issue de la formation, un jury statue sur la poursuite en Doctorat les trois années suivantes.

## Doctorat PSL-SACRe


Former une nouvelle génération d'artistes et de designers par la recherche, telle est l'ambition du parcours doctoral Sciences, Arts, Création et Recherche (SACRe) de Paris Sciences & Lettres (PSL). Mis en place en 2012, il privilégie la recherche par la pratique en art et en design. Pionnier en France, SACRe est le résultat de la coopération de six institutions : les cinq grandes écoles nationales supérieures de création (Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique-PSL, Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, École des Arts Décoratifs-PSL, Les Beaux-Arts de Paris, La Fémis- École nationale supérieure des métiers de l'image et du son, École normale supérieure-PSL). Les doctorantes et doctorants SACRe de l'École des Arts Décoratifs-PSL sont formés au sein de son unité de recherche, EnsadLab.

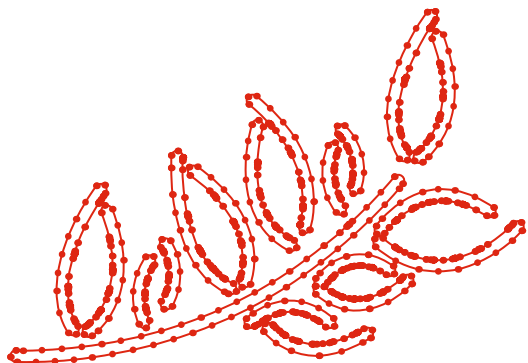
## CIFRE

Plusieurs projets doctoraux PSL-SACRe sont menés en partenariat avec différents acteurs socio-économiques et culturels (départements R&D industriels, entreprises de services ou agences d'architecture et de design) dans le cadre du dispositif CIFRE mis en place par le ministère de la Recherche. Ces expériences professionnelles, obligatoires dans le cursus initial, sont l'opportunité pour les élèves de mettre en pratique leurs acquis, mais également de développer des compétences de travail en équipe et d'acquérir des savoirs techniques spécifiques.

## Admissions

Les élèves titulaires d'un Master souhaitant obtenir un Doctorat peuvent postuler aux deux appels à candidatures d'EnsadLab : l'appel à candidatures pré-doctorant et l'appel à candidatures SACRe. Tous les doctorants sont financés pendant la durée de leur thèse (trois ans).

 **Contact** [martine.nicot@ensad.fr](mailto:martine.nicot@ensad.fr)

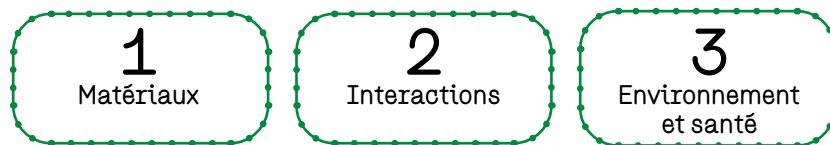


## EnsadLab : l'unité de recherche *practice based*

Inscrit au sein du campus de recherche de PSL, EnsadLab est la première unité de recherche française au sein d'une école d'art et de design, par son ampleur et le rôle qu'elle joue à l'interface de l'art, du design, des sciences exactes et des sciences humaines et sociales.

## EnsadLab

Former une nouvelle génération d'artistes et de designers par la recherche en leur permettant d'accéder au diplôme de Doctorat, développer l'activité de recherche en propre, favoriser la dissémination ainsi que la valorisation de ses résultats auprès d'un large public, tels sont les quatre objectifs de l'unité. EnsadLab, mis en place dès 2007, regroupe une trentaine d'élèves-chercheurs, pré-doctorants et doctorants, et une trentaine d'enseignantes et enseignants, intervenantes et intervenants extérieurs. Il est structuré autour de cinq groupes de recherche thématiques et d'une plateforme. Trois axes transversaux structurent son activité de recherche :



 [www.ensadlab.fr](http://www.ensadlab.fr)



## Groupes de recherche

L'Unité est structurée autour de cinq équipes de recherche et d'une plateforme transverse, à savoir :

→ **Design des Territoires** participe aux transformations locales – rurales, urbaines ou de toute autre catégorie – en fournissant des outils et méthodes, en collaboration avec les acteurs de terrain et des chercheuses et chercheurs de disciplines multiples. L'équipe vise à offrir des diagnostics originaux et des « solutions » adaptées, tout en proposant des scénarios prospectifs sur les questions de transition et de territorialité.

→ **Reflective Interaction** explore la conception et l'expérimentation de dispositifs interactifs, en intégrant des dimensions esthétiques, symboliques et opératoires. L'équipe s'intéresse à des champs socio-techniques prospectifs, tels que l'interaction de groupe, les objets robotisés, les nouveaux matériaux actifs et réactifs, ainsi que les éditions interactives multisupports.

→ **Soft Matters** est axé sur la matérialité et l'utilisation de nouveaux matériaux et technologies pour favoriser une culture plus résiliente. L'équipe développe une approche de recherche en design, se spécialisant dans le design textile, sensoriel et de matériaux, tout en collaborant avec des domaines tels que l'architecture, la mode et la biologie.

→ **Spatial Media** examine les nouvelles formes de médiation associées à l'utilisation des espaces numériques tels que les mondes virtuels, la réalité virtuelle, la réalité augmentée et la réalité mixte. L'objectif est d'identifier les pratiques, de comprendre les processus perceptifs et cognitifs, d'expérimenter et de développer des usages et technologies.

→ **Symbiose** vise à aborder les problématiques contemporaines avec une approche sociétale, humaniste et écologique. L'équipe explore des enjeux relationnels, sociaux, pédagogiques, matériels, technologiques et esthétiques dans les domaines de la santé, de l'éducation, de l'artisanat, de la production semi-industrielle et de l'habitat.

→ **Plateforme Art, Design et Société** initie des projets de recherche-création pour aborder les enjeux écologiques, sociaux et politiques actuels. Composée de chercheuses et chercheurs en sciences sociales, en y associant des artistes et des designers, l'équipe explore les « savoirs sensibles », afin de générer des connaissances incarnées et situées.

## Partenaires

Les chercheuses et chercheurs d'EnsadLab sont par ailleurs impliqués dans différents projets de recherche menés en partenariat avec d'autres laboratoires académiques à l'échelle nationale, européenne et internationale, avec différents acteurs socioéconomiques et culturels publics et privés, ainsi que dans différents programmes interdisciplinaires : le Laboratoire d'excellence ICCA autour des industries culturelles, l'École Universitaire de Recherche ArTEC dans le domaine « arts, technologies, numérique, médiations humaines et création » et l'Institut Carnot Cognition qui regroupe les principaux laboratoires français dans le champ de la cognition.

Dans le cadre des projets de recherche et d'édition (revue *able*) menés au sein de son unité de recherche EnsadLab, des collaborations sont établies avec plusieurs universités et écoles étrangères, en particulier dans le cadre de projets de recherche financés par l'État et la Commission européenne (appels à projets ANR, Programme européen Horizon Europe, etc.). EnsadLab est par ailleurs associé à plusieurs consortiums de recherche internationaux (Hexagram à Montréal avec les universités UQAM et Concordia, le réseau européen Arcintex, le Cluster Matters of Activity avec notamment la Humboldt Universität).

## Chaire Vulnérabilités & Capabilités – Vivre avec une maladie génétique (VULCA)

Portée par trois institutions prestigieuses, pionnières dans leurs domaines respectifs – l'Institut Imagine, l'École des Arts Décoratifs – PSL et l'École normale supérieure – PSL – la Chaire « Vulnérabilités et Capabilités » (VULCA) a pour enjeu d'accompagner et d'aider les patientes, patients, enfants et adultes, à « vivre avec » la maladie, en apportant des solutions là où science et médecine ne peuvent répondre immédiatement. VULCA, chaire interdisciplinaire exploratoire de recherche et formation alliant médecine, design, sciences exactes, humaines et sociales, en dialogue avec l'expertise et à l'expérience des associations de patients et des patients partenaires, entend fournir de nouveaux outils et de nouveaux modes d'action et d'interaction. Dans ce contexte, la Chaire fournira aux personnes vivant avec une maladie génétique, à leurs familles et aux professionnels de santé et de la recherche de nouveaux outils et de nouveaux modes d'action et d'interaction.

👉 **Mécènes fondateurs** Richard Mille Fund et Fondation Groupama.



# Post-Masters Design des Territoires

## Six écoles de terrain par typologie de milieux

Design des Territoires est un programme multisitué dédié à l'accompagnement des territoires par le design, fonctionnant selon un principe de réponse à des problématiques situées, en relation étroite avec les actrices et acteurs de terrain. Créé en 2021 par l'École des Arts Décoratifs – PSL en réponse à la déprise et au sentiment d'abandon des politiques culturelles, il est déployé au niveau national sous l'impulsion du ministère de la Culture à travers six écoles de terrain, maillant six typologies de milieux.

La formation, de niveau post-Master, accueille cinq à huit jeunes praticiennes et praticiens, issus de champs disciplinaires divers (design, architecture, paysagisme, urbanisme, sociologie, ingénierie, géographie), en immersion pendant dix mois. Elle s'organise sur une année universitaire, de septembre à juin, autour de trois thématiques de travail en immersion, dont les sujets sont formulés aux côtés de collectivités, d'institutions, d'entreprises, d'associations ou d'individus.

Le programme fonctionne à la fois comme une résidence, proposant un hébergement, un atelier collectif, une bourse de subsistance et de production ; un laboratoire orienté vers l'expérimentation et l'innovation sociale ; un bureau d'études approfondissant le développement de projets à échelle 1 en réponse à des problématiques situées ; une pépinière permettant à des projets professionnels de s'éprouver et de se consolider.

Avec Design des Territoires, l'École des Arts Décoratifs – PSL souhaite contribuer à former une génération d'artistes et de designers engagés dans la fabrique de l'« habiter », au cœur de l'action publique et des équilibres du vivant, en accompagnant leurs approches singulières, non pas normatives ni standardisées, mais sensibles et situées, à même de coproduire, d'épaissir et de réparer nos relations aux milieux de vie.



## Design des Mondes Ruraux

**[Périgord Vert,  
Nouvelle-Aquitaine]**

Enjeux : derniers kilomètres  
et mobilité, revitalisation  
des centres-bourgs,  
schéma alimentaire...

## Design des Mondes Littoraux

**[Trégor-Goëlo, Bretagne]**

Enjeux : pression  
démographique et touristique,  
recul du trait de côte,  
transformation de l'économie  
de la mer...

## Design des Mondes Forestiers

**[Pays de Bitche, Grand Est]**

Enjeux : structuration des filières  
forestières et agricoles,  
rapport à l'eau, préservation  
de la biodiversité,  
tourisme vert...

## Design des Mondes Insulaires

**[Île de La Réunion]**

Enjeux : gestion des risques  
naturels, revitalisation  
économique des savoir-faire  
traditionnels, politiques  
de continuité territoriale...

## Design des Mondes Montagneux

**[Livradois-Forez,  
Auvergne-Rhône-Alpes]**

Enjeux : projection dans  
l'après-neige,  
conversion industrielle,  
agropastoralisme...

## Design des Mondes Urbains


**[Métropole parisienne,  
Île-de-France]**

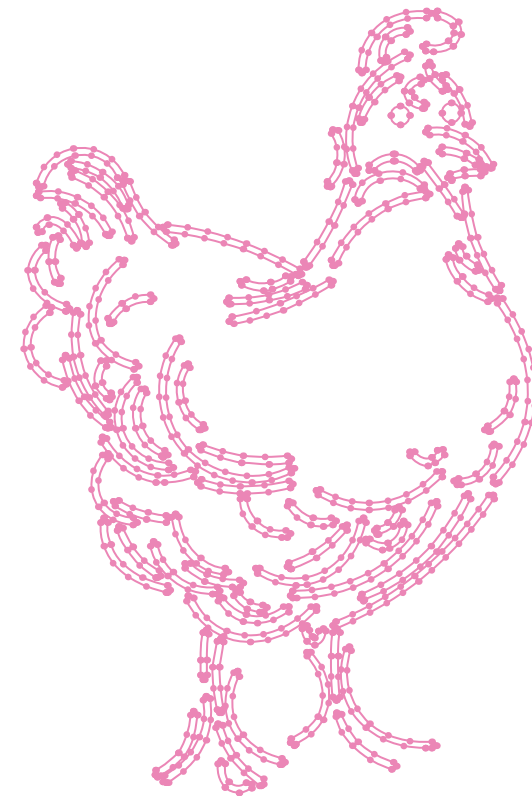
Enjeux : usages collectifs  
de l'espace public, ressources  
alimentaires, logement  
et mobilité...

# Admissions

Les promotions du programme sont sélectionnées sur la base d'un appel à projets international. Celui-ci s'adresse à des profils âgés de moins de 31 ans et titulaires d'un M2 ou justifiant de trois ans au moins d'expérience professionnelle dans les domaines du design, de l'architecture, du paysagisme ou des sciences humaines et techniques. Les candidates et candidats font preuve d'une connaissance des méthodes d'enquête et d'un intérêt pour les territoires, d'expériences solides et de réalisations pertinentes, de capacités d'organisation, de qualités d'autonomie et d'un sens du collectif.

L'encadrement est assuré par une équipe pédagogique, en charge de la supervision des commandes et de l'accompagnement artistique et scientifique, mais également par des designers, géographes, sociologues, anthropologues, artistes, biologistes...

 **Contact** ariane.brioist@ensad.fr





# Post-Master Artiste Intervenant en Milieu Scolaire

- **Formation diplômante  
en situation**

De niveau post-Master, AIMS a pour objectif de former des jeunes créatrices et créateurs à l'intervention en milieu scolaire, tout en leur permettant de développer leurs projets personnels. Prenant le parti d'une résidence annuelle au sein d'établissements scolaires de premier degré (écoles primaires et collèges) situés en Réseaux d'Éducation Prioritaire (REP/REP+), AIMS permet l'immersion de diplômés dans la quotidienneté des plus jeunes générations afin de leur transmettre les potentialités libératoires des arts et du design. Chaque résidente ou résident sélectionné bénéficie d'une bourse de résidence de 12 000 euros.

Le programme, réalisé en partenariat avec des villes d'Île-de-France et les inspections de l'Éducation nationale de circonscription, est soutenu par le ministère de la Culture, la Fondation Culture & Diversité et cinq grandes Écoles nationales supérieures d'art de Paris, membres composantes ou partenaires de PSL : Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (CNSAD), Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP), École des Arts Décoratifs – PSL, Les Beaux-Arts de Paris et La Fémis.

## Admissions

Les candidates et candidats sont sélectionnés par un jury constitué de représentants de l'École, ainsi que des partenaires et des personnalités extérieures. Le dossier de sélection comprend : un dossier artistique (format A4); un CV mentionnant les expériences en milieu scolaire, périscolaire ou socioéducatif; une note d'intention d'un projet créatif et artistique avec une classe; une lettre de motivation.

 **Contact** [laure.vignalou@ensad.fr](mailto:laure.vignalou@ensad.fr)



# Une École augmentée et multisituee

Installée depuis le début du XX<sup>e</sup> siècle au 31 rue d'Ulm, puis restructurée en 2004 par le designer Philippe Starck, l'architecte Luc-Arsène Henry et le paysagiste Pascal Cribier, l'École des Arts Décoratifs – PSL s'augmente depuis 2023 de nouveaux espaces complémentaires. L'ouverture d'un deuxième site à Issy-les-Moulineaux, le portage du Campus Mode, Métiers d'Art & Design – MoMADe au cœur de la manufacture des Gobelins et la mise en service de deux nouveaux outils de l'éco-conception que sont la Grande Matériauthèque et l'extension immobilière du site Ulm, contribuent à l'actualisation d'une formation en prise avec les enjeux contemporains auxquels les artistes, designers et créateurs ont à répondre.

## Site Ulm

L'École est installée au 31 rue d'Ulm dans le 5<sup>e</sup> arrondissement de Paris, depuis 1928 : les locaux ont fait l'objet d'une vaste campagne de modernisation dirigée par l'architecte Luc Arsène-Henry, le designer Philippe Starck et le paysagiste Pascal Cribier. Achévés en 2004, ces travaux ont donné à l'École une image architecturale forte sur son site historique de la Montagne Sainte-Genève, au cœur de Paris. L'École offre à ses élèves un environnement technique, technologique et expérimental unique avec deux amphithéâtres, un espace d'exposition, de nombreux ateliers techniques, une bibliothèque et une matériauthèque.



## Dix-neuf ateliers

L'École des Arts Décoratifs-PSL est à la fois un conservatoire et un laboratoire des savoir-faire, riche de dix-neuf ateliers techniques. Ces équipements techniques et technologiques, encadrés par des techniciennes et techniciens spécialisés, garantissent aux élèves une expertise professionnelle : de l'élaboration du cahier des charges techniques de leurs projets jusqu'à la réalisation et la présentation de leurs travaux. Les élèves ont accès à des magasins de prêt d'équipement audiovisuel.

### LES 19 ATELIERS

- |                                    |                                  |                |
|------------------------------------|----------------------------------|----------------|
| → Animation                        | → Maille                         | → Photo        |
| → Bois                             | → Maquette-résine                | → Pré-presse   |
| → Design vêtement                  | → Métal                          | → Recherche    |
| → Lan (Labo d'artisanat numérique) | → Morphostructure                | → Scénographie |
| → Gravure                          | → Moulage                        | → Sérigraphie  |
| → Impression textile               | → Plâtre & matériaux de synthèse | → Tissage      |
|                                    |                                  | → Vidéo        |

## Bibliothèque

La bibliothèque de l'École propose une collection régulièrement mise à jour comprenant 23500 livres, 4000 documents patrimoniaux, 230 titres de journaux et revues dont 80 abonnements, 700 mémoires d'élèves, 2000 films, 45000 images sur la Photothèque et une très riche offre de ressources numériques (PSL Explore, VOD, etc.). La bibliothèque organise des événements tout au long de l'année : projections pour le Mois du film documentaire, club de lecture, conférences... Plusieurs formations sont proposées sur la recherche documentaire ou la rédaction du mémoire pour les élèves, doctorantes et doctorants.

## Matériauthèque

Le fonds de la matériauthèque compte près de 6000 échantillons de matériaux souples, issus de l'industrie et de l'artisanat. La grande diversité de provenances et d'usages des échantillons et la qualité des descripteurs en font un centre de ressources unique et incontournable pour la recherche et l'inspiration des élèves.

# Vers une École augmentée

## Extension immobilière, site Ulm

L'École des Arts Décoratifs-PSL se réinvente avec un audacieux projet architectural, véritable manifeste **pour de nouvelles façons d'expérimenter, construire, produire, éco-concevoir en transversalité et circularité**. Installée dans la cour du site Ulm, l'extension confère à l'École une nouvelle physionomie avec 600 m<sup>2</sup> d'espaces de travail supplémentaires (un atelier d'assemblage, une galerie d'essai, un plateau pédagogique destiné aux grands projets intersectoriels) insérés sous un *rooftop* panoramique, ouverte sur le jardin et jusqu'à 200 m<sup>2</sup> de stockage. Le projet, conçu et réalisé par le duo d'architectes LA Architecture réintègre les matériaux issus de la déconstruction du bâtiment préexistant, dans une démarche active de réemploi *in situ*.

## Site Issy, 20 cours Saint-Vincent 92130 Issy-les-Moulineaux

À l'intersection entre art, design et enjeux sociétaux, l'École des Arts Décoratifs-PSL investit un nouveau lieu d'expérimentation à Issy-les-Moulineaux, pensé en relation étroite avec le territoire et ses acteurs, permettant de déployer de nouvelles capacités d'enseignement et de pratiques transversales. Accueillant depuis la rentrée 2024, élèves de L1, chercheuses et chercheurs d'EnsadLab – l'unité de recherche de l'École –, ce site permet un rapprochement accru entre jeunes arrivants à l'École et élèves de 3<sup>e</sup> cycle (pré-doctorants, doctorantes et doctorants). Plateforme de réflexion, d'expérimentation et de diffusion aux espaces modulaires, le site Issy se place également à l'interface des enjeux, communautés et environnement du Grand Paris.

## Campus Mode, Métiers d'Art & Design (MoMADe)

Porté depuis 2023 par l'École des Arts Décoratifs-PSL, le Campus Mode, Métiers d'Art & Design-MoMADe est implanté au cœur de la manufacture des Gobelins du Mobilier national, cofondateur aux côtés de l'académie de Paris et de la Région Île-de-France. Il forme un réseau unique d'établissements de formation en Île-de-France, sur les académies de Paris et Créteil, d'entreprises et de partenaires institutionnels. Labellisé Campus d'Excellence par le ministère de l'Éducation nationale, il regroupe 50 établissements de formation et



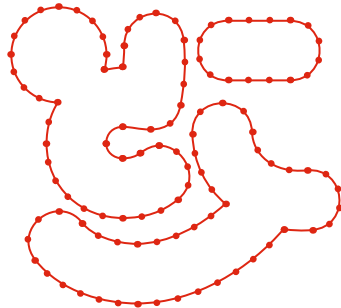
a pour mission de valoriser les formations, depuis la voie professionnelle jusqu'au niveau Recherche. Il assure également la promotion des métiers au plus près des besoins des entreprises de la filière. Il a vocation à favoriser la mise en œuvre de projets interdisciplinaires et innovants en prise directe avec les enjeux de la société. Pour cela, le Campus s'inscrit dans une dynamique et un mode d'action collaboratifs construits sur la coopération et l'articulation entre établissements de formation et entreprises.

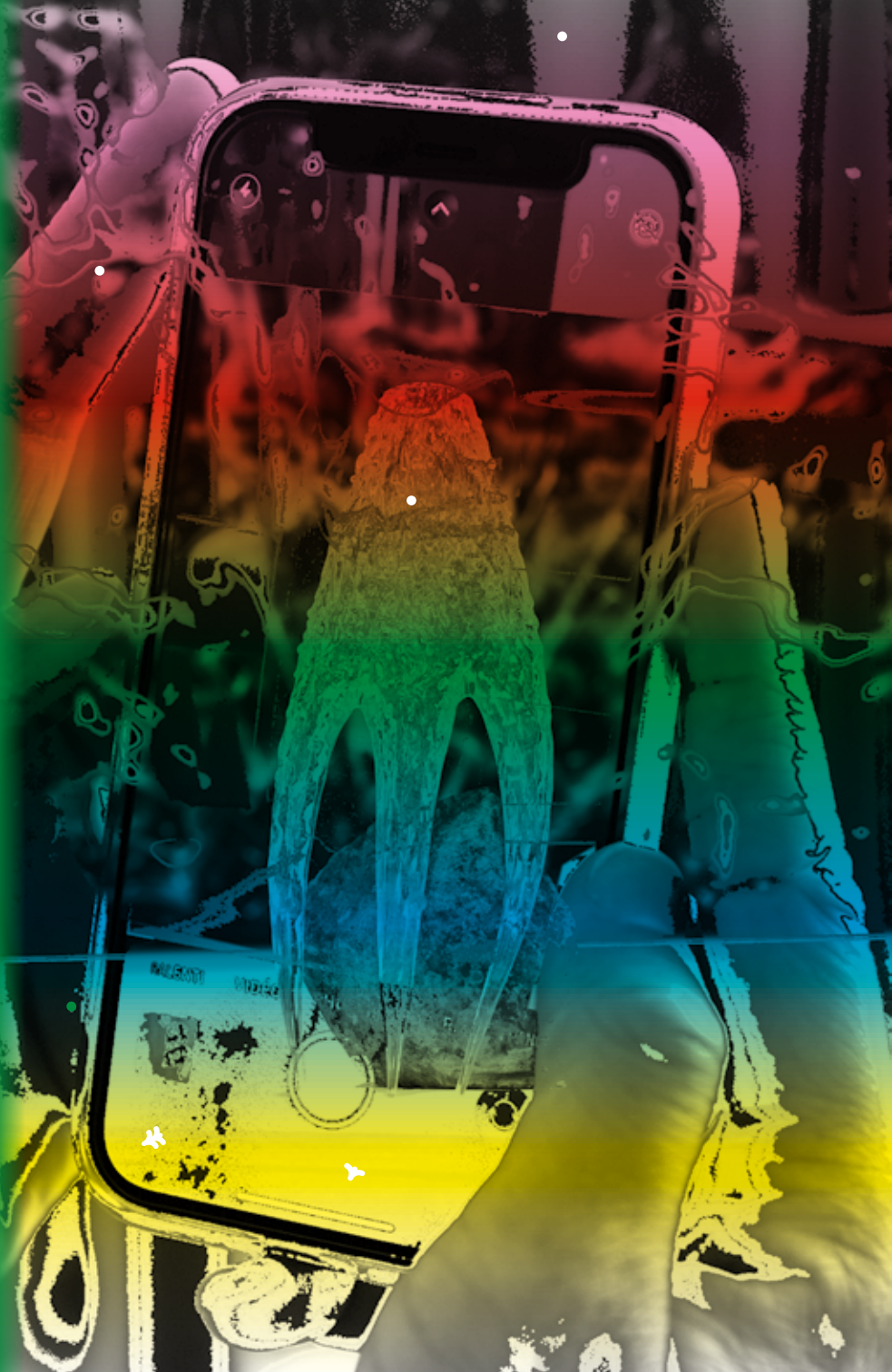
S'y ancrent notamment deux projets innovants, pilotés stratégiquement par l'École des Arts Décoratifs-PSL : la future Grande Matériauthèque et le tremplin professionnalisant «Mode à impact».

## Grande Matériauthèque, Campus MoMADe

Se fondant sur l'expérience de la Matériauthèque de l'École des Arts Décoratifs-PSL et l'expertise de son responsable actuel, la Grande Matériauthèque a pour ambition d'augmenter usages, accessibilité des ressources, programmation et interactions au regard de ce bilan concret. En phase avec les besoins d'une nouvelle génération de créatrices et créateurs, elle offrira un accompagnement spécifique notamment pour les enseignantes, les enseignants, les professionnels de la mode, des métiers d'art et du design, les techniciennes, les techniciens d'art du Mobilier national et les élèves.

Véritable interface entre les usagers, les institutions et les fournisseurs, elle est un espace d'accueil individuel ou en groupe (ateliers, workshops, sensibilisation). Elle répond également aux demandes à distance (recherches d'échantillons, contacts fournisseurs, conseils) par une base de ressources accessible en ligne. Elle permettra de partager les connaissances et innovations autour d'une programmation culturelle tout en préservant les savoirs issus des expérimentations. Son aménagement intérieur a été conçu par les élèves de l'École des Arts Décoratifs-PSL en Design Objet, lauréates et lauréats 2024 du Prix Mobilier national Jeune Création.





# L'École des arts écologiques et politiques

L'École des Arts Décoratifs – PSL est aujourd'hui identifiée par les écosystèmes au sein desquels elle s'inscrit comme pionnière de l'enseignement de la transformation écologique, sociale et solidaire. Dès 2019, la rédaction du «Manifeste pour une pratique soutenable de la création» a réuni enseignantes, enseignants, élèves et personnels administratifs autour de cette volonté du changement et donné le jour à la feuille de route de transition de l'établissement. Enseignement théorique et pratique, fonctionnement structurel, éthique de gouvernance, collaborations partenariales et projets de recherche sont entrepris avec le souci constant de répondre à un haut niveau d'exigence éthique, sociale et environnementale.

## Actions de transformation écologique

Au titre de son action pionnière, l'École est missionnée depuis 2023 par le ministère de la Culture pour piloter la réalisation du bilan carbone et du plan de réduction des émissions associé des dix écoles nationales supérieures d'art visuel en France.

### Journée annuelle de transition de l'École

Depuis 2019, l'École organise des journées d'études banalisées pour sensibiliser ses communautés à la transformation écologique et à ses enjeux, en mobilisant l'apport d'experts extérieurs. Cette journée inclut prises de parole, tables rondes et rencontres d'acteurs de terrains tels que ressourceries, récupérathèques, associations et autres initiatives originales. Un atelier de réparation de vélos, tenu pour la deuxième fois, a promu les mobilités durables tout en offrant aux élèves une solution gratuite pour faire réparer leur vélo.



## Partenaire de La Réserve des arts

L'École est membre du Club des Écoles de la Réserve, permettant à tous ses élèves, enseignantes et enseignants d'adhérer à l'association pour un euro. La Réserve des arts est une association qui favorise et soutient le développement d'une économie circulaire et solidaire dans le secteur culturel, créatif et artisanal. Elle offre des solutions opérationnelles et logistiques pour la transmission des matériaux, tout en professionnalisant et transmettant un savoir-faire spécifique.

## Actions de transformation sociale et solidaire

### Plan d'action contre les VHSS

Dans le cadre de son engagement en faveur d'un environnement d'étude et de travail respectueux, sécurisé et inclusif, l'École a mis en place un plan d'action de lutte contre les violences sexistes, sexuelles, morales et discriminatoires (VHSS). Ce plan déploie une vingtaine de mesures concrètes. Parmi celles-ci figurent la mise en œuvre d'une procédure interne de signalement et de traitement des VHSS, l'identification d'actions de formation et de sensibilisation pour les différentes communautés de l'école, ainsi que la mise en place d'outils de communication pour prévenir et informer. La constitution de groupes de travail réunissant élèves, enseignantes et enseignants, personnels administratifs a permis de traduire la pluralité des perspectives et des sensibilités. Ces actions ont été conçues pour s'articuler avec les dispositifs déjà existants au sein du ministère de la Culture et de PSL.

### Programme PAUSE

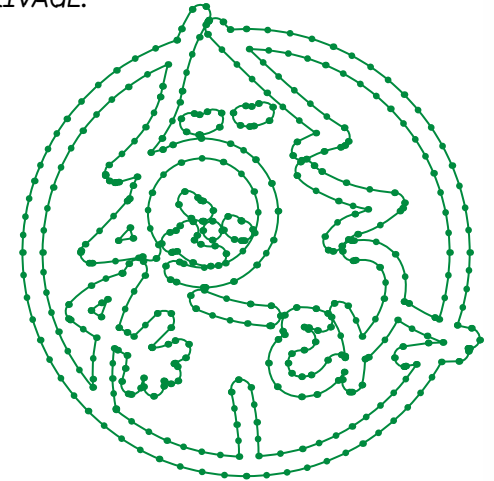
Le programme PAUSE – Programme national d'Accueil en Urgence de Scientifiques en Exil – lancé en janvier 2017 à l'initiative du ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation, et porté par le Collège de France, est un programme national réunissant plusieurs ministères, ainsi que de grands organismes de recherche. Son principe est d'allouer des subventions en co-financement (à hauteur de 60 %) à des établissements projetant d'accueillir une chercheuse ou un chercheur en danger. Outre l'intérêt pédagogique pour les artistes, enseignantes et enseignants de l'École, cet accueil répond à une demande croissante de la part des élèves de se détacher d'un enseignement ethnocentriste par des actions engagées.

## RIVAGE, Fonds de soutien aux artistes exilés climatiques et géopolitiques

Face aux crises successives, l'École des Arts Décoratifs-PSL institutionnalise son rôle de refuge pour les créatrices et créateurs en créant en 2024 son dispositif d'accueil et de soutien aux artistes exilés climatiques et géopolitiques : RIVAGE. Afin d'identifier précisément les populations créatives en péril et les zones d'urgence à privilégier à travers le monde, elle repose sur l'expertise incontestable du réseau international des Instituts français, en coopération avec les consulats.

Sur le temps d'une année scolaire, deux artistes sont accueillis au sein d'une large communauté d'entraide, en organisant leurs conditions de survie et de continuité de leur pratique artistique. L'artiste bénéficie d'un logement et d'un salaire pour les missions d'enseignement et d'intervention au sein de l'École. L'élève bénéficie d'une bourse de subsistance, ainsi qu'une ouverture à un parcours de poursuite d'études ou d'enseignement en nos murs.

☞ Dispositif créé avec le soutien de NESPRESSO, mécène fondateur de RIVAGE.







# Diversité et ouverture sociale


## Programmes d'ouverture sociale

### La Renverse

La Renverse accompagne l'émergence de nouvelles voix dans le milieu culturel contemporain. Cette école d'art s'adresse aux jeunes habitantes et habitants de Seine-Saint-Denis ou des départements voisins exprimant une passion ou un talent pour la création (dessin, design, mode, photo et vidéo).

La formation de vingt-neuf semaines à temps plein comprend des temps de pratique artistique encadrés, et des temps de développement d'un projet individuel, le tout rythmé par des rencontres culturelles.


Les enseignements sont dispensés par des intervenantes et intervenants artistiques ayant une pratique professionnelle, donnant ainsi l'opportunité aux élèves de découvrir des univers et des techniques variés. Les workshops et projets entrepris permettent de découvrir chacune des disciplines et d'explorer différentes démarches artistiques.

 **Contact** [laure.vignalou@ensad.fr](mailto:laure.vignalou@ensad.fr)

### Parcours Prépa

Ce parcours de soutien réalisé en partenariat avec les lycées Colbert à Paris (10<sup>e</sup>) et Henri Wallon à Aubervilliers (93) vise à accompagner les jeunes désireux de se présenter aux concours d'entrée des écoles d'art et design.

Le parcours propose aux lycéennes et lycéens en classe de terminale, quel que soit leur lycée d'études, une semaine de stage intensive pendant les vacances de la Toussaint et un rendez-vous hebdomadaire d'apprentissage de novembre à mars dans l'un des deux lycées partenaires. L'engagement des lycéennes et lycéens est obligatoire sur l'ensemble du parcours : des vacances de la Toussaint aux quatorze samedis après-midi entre novembre et mars. Un travail personnel est demandé en plus des séances d'apprentissage.

 **Contact** [laure.vignalou@ensad.fr](mailto:laure.vignalou@ensad.fr)

## Cordées de la réussite

L'initiative «Cordées de la réussite» favorise l'équité sociale dans l'accès à l'enseignement supérieur, en particulier dans les filières sélectives. Depuis 2021, l'École est à la tête de trois cordées : Paris 19<sup>e</sup>, Aubervilliers (93) et Colombes (92).

Des élèves de l'École animent des ateliers artistiques pour sensibiliser les collégiennes et collégiens à l'art, et accompagnent les lycéennes et lycéens en bac professionnel à la préparation des concours des écoles d'art.

Une designer doctorante à l'Ensadlab-SACRe encadre les élèves engagés, leur offrant des apports théoriques sur la gestion de projets artistiques. À la fin de l'année, une exposition collective permet aux collégiennes et collégiens, enseignantes et enseignants, parents de découvrir l'enseignement supérieur artistique.

## Bourses et soutiens

L'École met à la disposition de ses élèves différents dispositifs de bourses et d'aides :

### Bourses de la Fondation Odon Vallet

La Fondation Odon Vallet finance des actions éducatives, notamment des bourses d'étude pour les élèves de l'École. Ces bourses sont attribuées selon des critères sociaux et pédagogiques, elles sont renouvelables trois fois, sous condition de résultats, assiduité et ressources modestes.

### Bourses du NID

Le NID, Chaire des Nouveaux Imaginaires du Dessin soutenue par Hermès, décerne trois bourses au mérite et sur critères sociaux, d'un montant de 4 000 euros chacune, dès la L2 pour les élèves ayant une appétence pour le dessin. Afin d'encourager les parcours créatifs dans le champ du dessin, ces bourses ont pour objectif de soutenir au long cours la scolarité d'élèves qui ont le besoin d'un renfort financier pour développer pleinement et sereinement leur pratique de ce médium.

## Bourses de mobilités en dehors de l'Europe

**Bourse de l'École destinée à tous les élèves réalisant un échange en dehors de l'Europe**

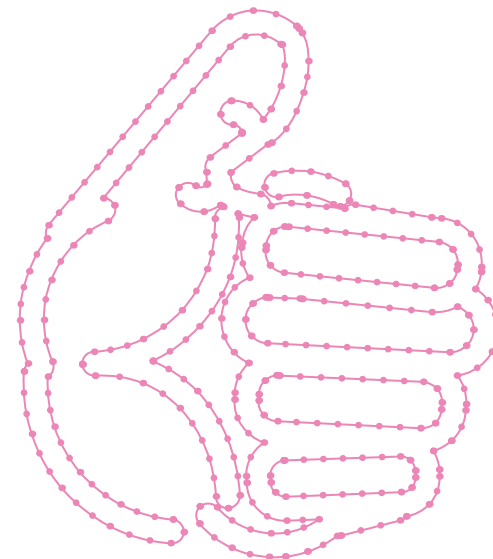
Environ 320 euros par mois.

**Bourse de l'École pour le double diplôme Bunka x École des Arts Décoratifs – PSL**

Environ 3 000 euros par élève.

## Fonds d'aide de l'École des Arts Décoratifs – PSL

En 2019, l'École a mis en place une commission de secours ayant pour objet l'octroi de secours financiers susceptibles d'être accordés aux élèves régulièrement inscrits dans l'École se trouvant dans une situation critique ou en grande difficulté. Tous les élèves sont éligibles à cette bourse, vous recevrez plusieurs fois par an un mail avec un formulaire à remplir. Le Fonds d'aide social d'urgence de l'École des Arts Décoratifs – PSL est cumulable avec les autres bourses.







# • L'École de la professionnalisation

Spécificité de l'École des Arts Décoratifs – PSL, la professionnalisation est un enjeu qui accompagne chaque axe du triptyque pédagogique : théorie, technique, pratique. À chaque étape du parcours d'études et post-diplôme, le souci d'une formation concrète est mis en œuvre : depuis les projets en partenariat avec des organisations publiques et privées visant à répondre par la pratique à des problématiques réelles, jusqu'aux dispositifs de professionnalisation des jeunes diplômés, en passant par l'ambitieux programme tremplin PROMESSE.

## • • Une formation professionnalisante

L'École des Arts Décoratifs – PSL propose une formation connectée au monde professionnel en favorisant les liens et les échanges avec les actrices et acteurs économiques et culturels (voir page 20). Au croisement des savoir-faire et de leur hybridation, l'École co-construit chaque année des partenariats pédagogiques avec des organisations tant privées que publiques. Les partenariats sont des moments privilégiés pour enrichir la formation en permettant aux élèves de tisser des liens avec des professionnels, d'être confrontés à la réalité de leur futur métier et de prendre conscience des enjeux économiques et sociaux de la création, et à l'articulation entre les modes de vie, les usages et la production. Dans le cadre de la formation, le partenariat peut prendre différentes formes et temporalités.



## Les stages

En Licence comme en Master, il est obligatoire d'effectuer un stage en milieu professionnel. Les stages constituent ainsi des moments essentiels qui permettent à l'élève de s'immerger dans les réalités professionnelles et de confronter savoirs théoriques et savoirs pratiques acquis durant la formation, aux exigences concrètes de l'activité professionnelle. Le stage se déroule dans toute structure en France ou à l'étranger correspondant aux activités de l'élève dans son secteur. Il vise le développement de compétences professionnelles. La pertinence du stage est validée par le directeur de stage de l'élève qui vise la demande de convention de stage.

### Année de Formation Complémentaire de Professionnalisation (FCP) – Stage ou atelier

La Formation Complémentaire de Professionnalisation est une année complémentaire au diplôme, elle est ouverte à un nombre limité d'élèves, tout juste diplômés de l'École, afin de leur donner l'opportunité de finaliser un projet et de favoriser leur insertion professionnelle. La FCP se déroule sur le même temps scolaire que les autres années, elle offre le choix entre deux modalités d'inscription en atelier ou en stage.


→ En atelier, les diplômés, sélectionnés sur dossier, peuvent disposer d'un accès aux ateliers de l'École dans le but de les aider à finaliser un projet particulier initié à l'École des Arts Décoratifs – PSL.

→ En stage, elle offre un cadre pour une période d'expérience en milieu professionnel, elle est ouverte à tous les diplômés de l'École qui présentent un projet de stage pertinent.

Les élèves inscrits dans cette année complémentaire de formation bénéficient des cours et d'ateliers avec des spécialistes en conseil et expertise, et des professionnels du milieu de l'art dans le cadre du programme PROMESSE et de la Couveuse.


### Formation continue

Le programme de formation continue est défini en fonction du projet professionnel de la candidate ou du candidat, de son niveau dans les différentes disciplines qui le composent. La formation – non-diplômante – est personnalisée. Il s'agit d'intégrer des professionnels dans l'un des dix cursus de l'École et de leur proposer une formation pendant un an. Le recrutement des stagiaires se fait après examen des dossiers de candidature.

 **Contact** inscription@ensad.fr


## VAE – Validation des Acquis de l'Expérience

Pour accéder à la VAE, il faut remplir certaines conditions : justifier d'une année d'activité et demander une validation des acquis de l'expérience correspondant aux connaissances ou aptitudes exigées pour l'obtention du diplôme de l'École des Arts Décoratifs – PSL.

 **Contact** inscription@ensad.fr

## PROMESSE

Incarnation de la politique de professionnalisation de l'École des Arts Décoratifs – PSL, PROMESSE est son programme dédié à l'accompagnement des diplômés des quatre dernières promotions et des élèves de la L3 au M2, tous secteurs confondus. Il vise à préparer au mieux les jeunes artistes, créatrices et créateurs à s'insérer dans leur activité professionnelle, en leur donnant les clefs de la création d'activité, le tremplin nécessaire à la maturation de leur projet entrepreneurial ou artistique. La programmation de ce dispositif d'envergure, l'animation des communautés de jeunes diplômés et d'Alumni concernés, sont pilotées par une personne dédiée, responsable également de sa stratégie de développement.

 **Contact** juliette.courtyllier@ensad.fr

### Masterclass de professionnalisation

PROMESSE propose une série de conférences animées par un réseau de professionnels de la création, de l'entreprise et de l'enseignement, dont des diplômés de l'École : « Quel statut choisir? », « Galeries et jeunes artistes : comment créer du lien? », « De la résidence en France et à la mobilité internationale », « Les fondamentaux du droit d'auteur », « Présenter son travail artistique », « De l'idée au business », etc.

### Couveuse entrepreneuriale

La Couveuse a pour objectif d'accompagner des jeunes créateurs et créatrices à penser, lancer et développer leur projet à différents niveaux d'avancement, dans tous les domaines de l'art et de la création. À travers des rendez-vous de suivi individuels et collectifs, des rencontres professionnelles et des ateliers, la Couveuse permet de répondre à leurs besoins et envies.

### Prix

En partenariat avec un réseau d'institutions, l'École des Arts Décoratifs – PSL offre chaque année l'opportunité à de jeunes diplômés d'être distingués par un prix, participant à leur reconnaissance nationale et internationale : Prix Révélation Design ADAGP, Prix École des Arts Décoratifs – PSL à la Casa de Velázquez.

## Programme de résidences, France et international


L'École met par ailleurs en place des résidences à leur intention, favorisant ainsi les conditions d'accès à leur carrière de designer ou de plasticiennes, plasticiens : Abbaye de Maubuisson, Fondation Josef & Anni Albers (Irlande, Connecticut, Sénégal), Villa Panthéon.


Ces résidences de recherche, création et production offrent un accès à des sites, des territoires, des savoirs et des modalités de diffusion. L'École des Arts Décoratifs-PSL accompagne les diplômés tout au long de leur résidence dans l'élaboration d'une stratégie de valorisation de ce temps de création et production en vue de leur insertion professionnelle.

## Réseau d'Alumni

### Arts Déco Alumni Paris

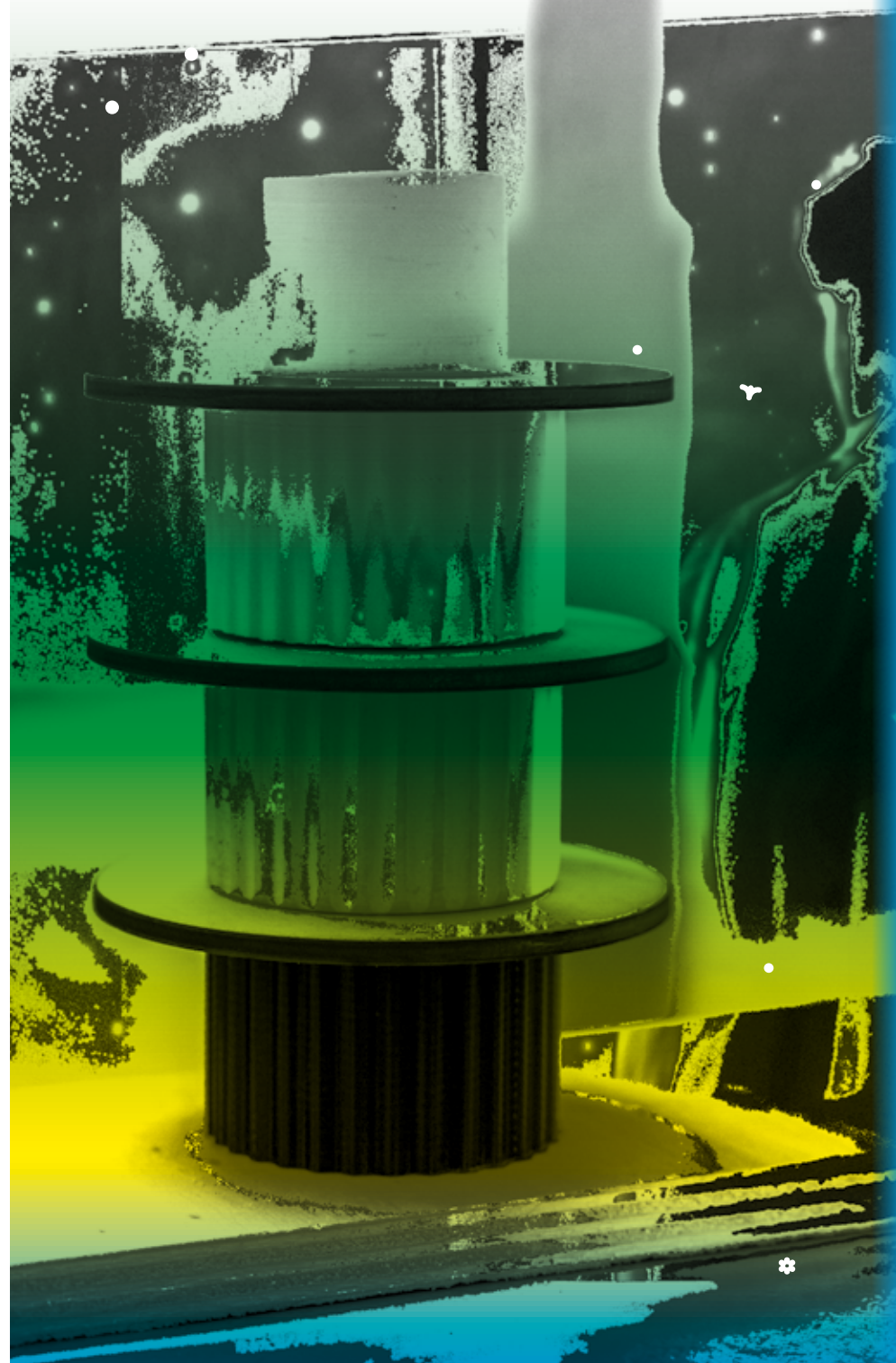
Recomposée en 2024, l'ADAP (Arts Déco Alumni Paris) est l'association des anciens élèves de l'École des Arts Décoratifs-PSL, passionnés et partageant un fort désir d'échange, d'inspiration et de transmission. Transgénérationnelle, son ambition première est de «faire communauté» autour d'activités et d'initiatives fédérant les anciens comme les jeunes diplômés. Avec l'ADAP, bénéficiez d'une communauté active et solidaire d'anciens élèves, bénéficiez de «Mentor-e! Mentor-e!», le parrainage facilitant le partage d'expériences entre générations, accédez à des événements exclusifs, des rencontres avec des professionnels renommés, un soutien tout au long de votre parcours professionnel, ainsi qu'une visibilité accrue pour votre activité artistique.

 **Contact** [hello@artsdecoalumniparis.com](mailto:hello@artsdecoalumniparis.com)

 **Instagram** @artsdecoalumniparis

### Ils et elles ont fait l'École

Michael Amzalag et Mathias Augustyniak M/M (Paris), Philippe Apeloig, Kader Attia, Yacine Ait Kaci, Pénélope Bagieu, Neil Beloufa, Mohamed Bourouissa, Ronan Bouroullec, Jérémy Clapin, Nathalie Crinière, Philippe Cazal, Valentine Cuny-Le-Callet, Clara Daguin, Céline Devaux, Kenny Dunkan, Mimosa Echard, Elsa & Johanna, Charles Garnier, Jean-Paul Goude, Milène Guermont, Hector Guimard, Paul Heintz, Camille Henrot, Pierre Huyghe, Smaïl Kanouté, Benjamin Lacombe, Sébastien Laudenbach, Jacques Mardi, Henri Matisse, Annette Messenger, Kunihiro Moriguchi – Trésor national vivant, Michel Ocelot, Agnès Patron, Philippe Quesne, Auguste Rodin, Anri Sala, Claude Sautet, Pierre Seinturier, Hubert Van Rie, Xavier Veilhan, Martin Aveyron, Jeanne Vicérial, Yiqing Yin, *entre autres...*



# Doctorat

EnsadLab



CIFRE  
Partenariats & Chaires

Partenariats  
pédagogiques  
et Chaires

## Licence

## Master

# Post-Master

Design  
des Territoires



Artiste Intervenant  
en Milieu Scolaire (AIMS)

Arts & Design  
en dix secteurs

# Dispositifs

# de professionnalisation post-M2

Formation  
complémentaire de  
professionnalisation  
(stage ou ateliers)

revue et expositions  
des diplômés

Arts Déco Alumni Paris – ADAP

Non-étoile

Programme de mentorat

Mentor-e ! Mentor-e !



Tremplin Mode à Impact Campus MoMAde





# Engager votre organisation dans notre dynamique de transformation

- S'engager auprès de l'École des Arts Décoratifs – PSL, c'est prendre une part active à la transformation de nos milieux de vie et à la création du décor contemporain, en accompagnant l'émergence des nouveaux talents de l'art et du design. Soutenir l'École par le biais du mécénat (numéraire ou en nature), de la taxe d'apprentissage ou des partenariats, c'est contribuer au projet pédagogique unique d'une École fondée en 1766, en prise avec son époque, qui sait accueillir la diversité des voix et prendre la mesure des grandes mutations sociales et technologiques.

## Mettre en place un partenariat

Organisations privées et publiques peuvent s'associer à l'École dans le cadre de programmes et de projets spécifiques, s'engager auprès de nos élèves ou jeunes diplômés autour de nos grands enjeux de développement : innovation sociale, transition écologique matérielle et digitale, professionnalisation et émergence des jeunes talents, nouveaux savoir-faire et nouveau décor.

- Afin de mener à bien son ambition d'être l'école de la transition, l'École des Arts Décoratifs – PSL propose aux partenaires d'accompagner le développement d'un volet de programmes inédits. Ces projets innovants au plan social ou écologique témoignent d'une approche sensible et engagée sur les enjeux de transition, du care, de l'art et du design pour réinventer nos façons de vivre et d'habiter le monde. S'engager à nos côtés, c'est rejoindre le riche réseau d'actrices et acteurs de la création, de l'entreprise et de l'enseignement qui porte les valeurs de l'École, bénéficiaire d'informations régulières concernant nos activités et d'une relation privilégiée avec nos intervenantes et intervenants. C'est prendre part à la vie de l'École et bénéficier d'un éventail personnalisé de contreparties.

📧 **Partenariats pédagogiques & mécénat** melina.champernaud@ensad.fr

📧 **Partenariats de recherche** edith.buser@ensad.fr

## Taxe d'apprentissage

En fléchant votre taxe d'apprentissage à l'École des Arts Décoratifs – PSL, vous contribuez à :

→ défendre la professionnalisation d'une nouvelle génération d'artistes, de designers, créatrices et créateurs, actrice de la régénération de nos usages et imaginaires ;

→ soutenir la dynamique d'égalité et de diversité pour une communauté créative enrichie d'imaginaires complémentaires, issus de la banlieue, de la ruralité ou des territoires ;

→ enrichir l'innovation pédagogique et le parc technologique des dix-neuf ateliers : via l'achat de matériel, d'équipement technologique, ou de matières premières coûteuses pour nos élèves.

📧 **Contact** melina.champernaud@ensad.fr

## Fonds de dotation

Le Fonds de dotation a pour vocation d'être un accélérateur de projets menés dans les champs de l'innovation sociale, de la transition écologique et numérique, des nouveaux savoir-faire et nouveaux talents. Ceux-ci ouvrent la voie à de nouveaux formats de pédagogie ou de recherche qui nous permettent de rester en prise constante sur l'exigence d'innovation et de transformation vertueuse qui anime toute les communautés de l'École.

Le Fonds de dotation peut compter sur l'engagement et l'expertise de son conseil d'administration, composé de représentants de l'École et de six personnalités qualifiées des mondes de l'art et du design, ainsi que de l'entreprise.

# • Les Chaires, des partenariats ambitieux et structurants •

La Chaire naît de la rencontre des ambitions d'une organisation en matière d'innovation et de l'ingénierie pédagogique et scientifique de l'École des Arts Décoratifs – PSL, qui définissent de concert une problématique d'exploration. Ce dispositif permet de déployer, sur une durée minimum de trois ans, diverses actions de formation, de recherche, de production et de valorisation afin de faire éclore réponses prospectives et solutions formelles.

## • Chaire Écodesign & Création/ DECATHLON

En 2022, l'École des Arts Décoratifs – PSL s'associe à DECATHLON et crée la Chaire «Écodesign & Création», qui développe pendant trois ans des solutions durables pour faire face, par le design, aux défis environnementaux.

Lieu de recherche, de création et de production, la Chaire propose aux élèves de l'École, de la L3 au M2 : cycles de rencontres, voyages d'études, workshops, ateliers interdisciplinaires, studios de création, modules de recherche. En cohérence avec le positionnement de l'École des Arts Décoratifs – PSL pour une École de la Transition, la démarche prospective de la Chaire co-construite avec le groupe DECATHLON permet d'accompagner l'émergence de prototypes innovants, écologiquement responsables, et potentiellement exploitables à l'échelle industrielle. L'encadrement de ces modules est augmenté d'expertes et experts extérieurs invités, en relation constante avec les designers de DECATHLON.

Cette dynamique permet le développement des connaissances et des pratiques sur des sujets majeurs, parmi lesquels : la création zéro-déchet, la durabilité des produits millénaires, l'usure comme principe créatif central, les nouveaux espaces de production des matières de demain, la réparabilité, la conception et le tissage zéro-chute, l'anticipation des objets et des modes de vie du futur, le recours au design dans le cadre du soin.

## • Chaire Nouveaux Imaginaires du Dessin, le NID/Hermès

Le NID, Chaire des Nouveaux Imaginaires du Dessin : un engagement en faveur de l'enseignement et de la pratique du dessin pour les créatrices et créateurs de demain, avec le soutien de la maison Hermès. Depuis septembre 2023, et pour une durée de trois ans, le NID révèle et accompagne les nouveaux talents de l'art du trait. Catalyseur d'une pédagogie augmentée et de soutiens transformateurs dans le champ du dessin, le NID est pensé pour les élèves comme un foyer incubateur d'expressions à venir pour un monde en transition.

Ce dispositif pédagogique d'envergure s'adresse aux élèves formés à l'École des Arts Décoratifs – PSL, ainsi qu'aux élèves de La Renverse (voir page 47), programme dédié aux talents éloignés des cursus académiques classiques. Le NID s'organise en deux volets complémentaires : renforcer la place et la pratique du dessin dans l'enseignement dès la première année d'intégration à l'École et déclencher des vocations autour du dessin. Cette Chaire déploie chaque année un cycle de découverte et de création à Paris et hors-les-murs, des bourses d'étude et de production du projet diplômant, ainsi qu'un programme de mentorat professionnalisant. La coordination scientifique et artistique est assurée par Alexandra Fau, commissaire d'exposition indépendante, critique d'art et enseignante en histoire de l'art.

## • Chaire Vulnérabilités & Capabilités – Vivre avec une maladie génétique (VULCA)

VULCA, chaire interdisciplinaire exploratoire de recherche et formation alliant médecine, design, sciences exactes, humaines et sociales, en dialogue avec l'expertise et à l'expérience des associations de patients et des patients partenaires, entend fournir de nouveaux outils et de nouveaux modes d'action et d'interaction. Portée par trois institutions prestigieuses, pionnières dans leurs domaines respectifs – l'Institut Imagine, l'École des Arts Décoratifs – PSL et l'École normale supérieure – PSL –, la Chaire Vulnérabilités et Capabilités «Vivre avec une maladie génétique» a pour enjeu d'accompagner et d'aider les patientes et patients, enfants et adultes, à «vivre avec» la maladie, en apportant des solutions là où science et médecine ne peuvent répondre immédiatement.

👉 **Mécènes fondateurs** Richard Mille Fund et Fondation Groupama



# Vie de campus .

Que ce soit à travers le Bureau des Élèves ou les nombreuses associations sous égide de l'université PSL, auxquelles l'École des Arts Décoratifs – PSL est associée, les élèves peuvent profiter tout au long de leur scolarité et après leur diplôme d'une intense et riche vie associative.

## BDE

Ouvert à tous les élèves de l'École, le Bureau des Élèves est une association qui vise à créer, à promouvoir et à réaliser des événements culturels et festifs, ainsi que des projets à l'intention des élèves. Il coordonne en outre la création de projets communs entre les différentes associations étudiantes de Paris Sciences & Lettres (PSL).

✉ **Contact** [bde@ensad.fr](mailto:bde@ensad.fr)  
📷 **Instagram** [@ensad.cool](https://www.instagram.com/ensad.cool)

## Associations étudiantes

### Comité Rosa

Le Comité féministe intersectionnel pour la diversité et l'égalité entre toutes et tous de l'École

✉ **Contact**  
[comiterosa-egalite-diversite@ensad.fr](mailto:comiterosa-egalite-diversite@ensad.fr)

### Ça jam

Sessions jam et concerts à l'École  
📷 **Instagram**  
[@jamensad](https://www.instagram.com/jamensad)

### Club Théâtre

Encadré par une metteuse en scène professionnelle, club pour amateurs ou plus expérimentés.

### Kinozaure

Le ciné-club de l'École  
📷 **Instagram**  
[@kinozaure](https://www.instagram.com/kinozaure)

### Chorale

Chorale amateur au répertoire construit collectivement.




# PEI – Programme Étudiants Invités

Le PEI offre la possibilité à des artistes migrants ou exilés de suivre une formation d'un an dispensée par un secteur de l'École. Les élèves peuvent suivre des cours théoriques de français, d'anglais. Ils et elles ont la possibilité de participer à Parcours Prépa, programme destiné aux lycéens et lycéennes préparant les concours d'entrée aux écoles d'art. L'association organise des sorties culturelles et événements artistiques pour favoriser les échanges et créer des liens au sein de l'École.


## PSL Welcome Desk

Vous êtes étudiante et étudiant, chercheuse et chercheur international et vous avez une multitude de questions sur la vie parisienne, le fonctionnement de l'Université PSL et les formalités administratives qui vous attendent? Le PSL Welcome Desk est là pour vous informer, vous orienter et vous accompagner à votre arrivée et durant tout votre séjour à Paris et dans l'université.

 **Contact** [welcomedesk@psl.eu](mailto:welcomedesk@psl.eu)

## Non-étoile

Non-étoile est un collectif autogéré, créé en 2022 sous l'impulsion de l'École des Arts Décoratifs – PSL dans une dynamique d'accompagnement de ses diplômés. Le collectif est aujourd'hui composé d'une centaine d'artistes, designers, écrivaines, écrivains, curatrices, curateurs, musiciennes, musiciens d'horizons divers. En plus d'espaces de travail individuels, les artistes disposent d'ateliers partagés dédiés à la construction, au son, à la post-production et à l'impression. Non-étoile est à l'origine de nombreux événements et expositions et gère l'espace nonono, un lieu dédié à l'exposition et à l'expérimentation. Implantée dans la tour Orion à Montreuil jusqu'en 2025, le collectif s'empara d'un nouveau lieu de la création alternative à revitaliser.

 **Contact** [contact@nonetoile.fr](mailto:contact@nonetoile.fr)

 **Instagram** @non.etoile\*







# L'École-Média

L'École des Arts Décoratifs – PSL se fait plateforme de rencontres, débats, événements, soutien à la professionnalisation et à la révélation des créatrices et créateurs de notre décor contemporain. L'éditorialisation continue de l'ensemble des manifestations de réflexion et de diffusion confère à l'École un rôle de média, adressé à tous ceux concernés par la nécessité de reconfigurer nos environnements de vie, à la fois réels et imaginaires, naturels et artificiels, analogiques et digitaux.

## Journées Portes Ouvertes

Visite des espaces et des ateliers, découverte des projets des élèves, présentation de projets pédagogiques développés aux côtés de partenaires privés et publics, rencontres avec les élèves, les enseignantes et enseignants : les Journées Portes Ouvertes permettent chaque année, à la fin du mois de janvier, une large compréhension du modèle pédagogique unique de l'École, déployé au long du cycle Licence, Master ou au sein de son laboratoire de recherche, EnsadLab.

La direction artistique – tonalité, signalétique, scénographie et communication visuelle – est chaque année confiée à un collectif de diplômés constitué pour l'occasion et sélectionné sur un appel à candidatures avec pour objectif d'incarner l'actualisation annuelle de l'École de la transformation écologique, sociale et solidaire, dans une dynamique de «sobriété jubilatoire».

# Programmation artistique en et hors-murs

Outre ses activités de formation et de recherche, l'École propose une riche programmation qui met en lumière la jeune création et offre une plateforme aux découvertes, redécouvertes et grandes interrogations liées à ce qui constitue notre décor contemporain. L'École convie un large public extérieur à participer aux temps forts qui rythment son année scolaire : expositions, biennales, cycles de conférences, journées de rencontre, événements physiques ou online qu'elle produit ou co-produit, tout en s'inscrivant dans le calendrier des grandes manifestations culturelles nationales et internationales.

## AFTER

AFTER est le label des dispositifs – éditoriaux, curatoriaux et digitaux – de révélation des générations d'artistes, designers et créateurs sortantes de l'École des Arts Décoratifs – PSL. Avide de bousculer et de reformuler l'héritage des générations passées, la jeunesse créative est saisie grâce à AFTER au moment vif et urgent de sa bascule vers l'après École. Au travers de « Project Rooms » s'inscrivant dans les grands temps culturels et artistiques et d'expositions situées, les visions, formalisations et engagements de cette génération sont mis en récit et en espace par des équipes de commissaires et scénographes, comme autant de faisceaux tangibles d'une École en prise avec les défis de l'époque, reformulés chaque année par celles et ceux qui la font.

## Éditions

### DÉCOR, la revue manifeste

Création émergente et artistes confirmés s'entrecroisent afin de déployer une pensée actualisée des arts décoratifs, à partir de champs artistiques aussi divers que ceux du design, de la mode et du textile, du graphisme, des arts de l'espace et de l'image, mais également de la littérature, du spectacle vivant ou encore des sciences humaines. Le design graphique de la revue est chaque année confié à un studio de diplômés confirmés. Après DÉCOR en 2021, VULGAIRE en 2022, TRANS en 2023, CONTREFEU en 2024, le numéro 5 – à paraître à l'automne 2025 – s'attachera à la réactualisation des valeurs cardinales de l'École des Arts Décoratifs – PSL que sont

couleurs et matières, à l'aune des mutations écologiques, sociales et technologiques contemporaines. Chaque numéro de la revue qui bénéficie du soutien de la Fondation Pernod Ricard est lancé à l'occasion d'une soirée dédiée à son activation éditoriale et festive, dans ses espaces du cours Paul Ricard.

### AFTER, la revue des diplômés

AFTER se fait annuelle édition de l'ensemble des projets de diplômes : Masters, post-Masters et Doctorats.

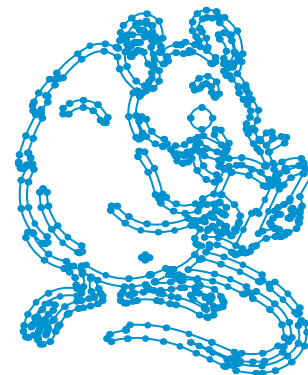
Environ 150 projets sont ainsi réunis visuellement et éditorialement, dans une publication dont la création et la fabrication sont confiées chaque année à différents jeunes diplômés de l'École issus du Master en Design Graphique. Un exemplaire de l'ouvrage, imprimé à 500 exemplaires, est remis gratuitement à chaque diplômé et envoyé à un panel de professionnels (presse, institutions et partenaires).

### .able, la revue visuelle des chercheuses et chercheurs

.able est la revue visuelle de l'unité de recherche EnsadLab, se plaçant à l'intersection des arts, du design et des sciences.

.able est une initiative internationale originale qui combine excellence académique, exigence artistique et ouverture au grand public autour de sujets contemporains, sociétaux et environnementaux.

Disponible sur autant de plateformes, médias et appareils que possible, la revue .able, à travers ses cinq formats originaux d'essais visuels (*scroll.able*, *pan.able*, *zoom.able*, *story.able* et *video.able*), multiplie les points d'entrée vers la recherche interdisciplinaire. De la conception d'une mode durable à celle d'une micro-architecture vivante, des dynamiques de contamination bactérienne à l'exploration du sommeil profond, la revue met en perspective et en images des questionnements contemporains.





# Ne rien manquer de l'École

Programmation culturelle et événementielle, temps forts de la vie des communautés, prises de parole et incarnation des engagements, appels à projets et candidatures aux concours, prix, résidences, portraits des actrices et acteurs de l'École du décor actif, restitution des projets artistiques et pédagogiques, actualités des élèves et Alumni sont éditorialisés et valorisés via nos différents canaux de communication digitaux.

Suivez-nous, de partout!

Réseaux sociaux



Newsletters

Chaque mois, recevez la programmation d'une École-plateforme dédiée à la création de notre décor contemporain. Tous les trois mois, les « Chroniques du décor-actif » donnent à lire les engagements, les projets, les initiatives et les acteurs de cette dynamique de transformation en cours.

Publication

**Directeur de la publication** Emmanuel Tibloux,  
Directeur de l'École des Arts Décoratifs – PSL

**Direction éditoriale** Jérôme Meudic,  
Directeur de la communication et du développement

**Coordination éditoriale** Amélie Pauvert et Valentine Jejoic

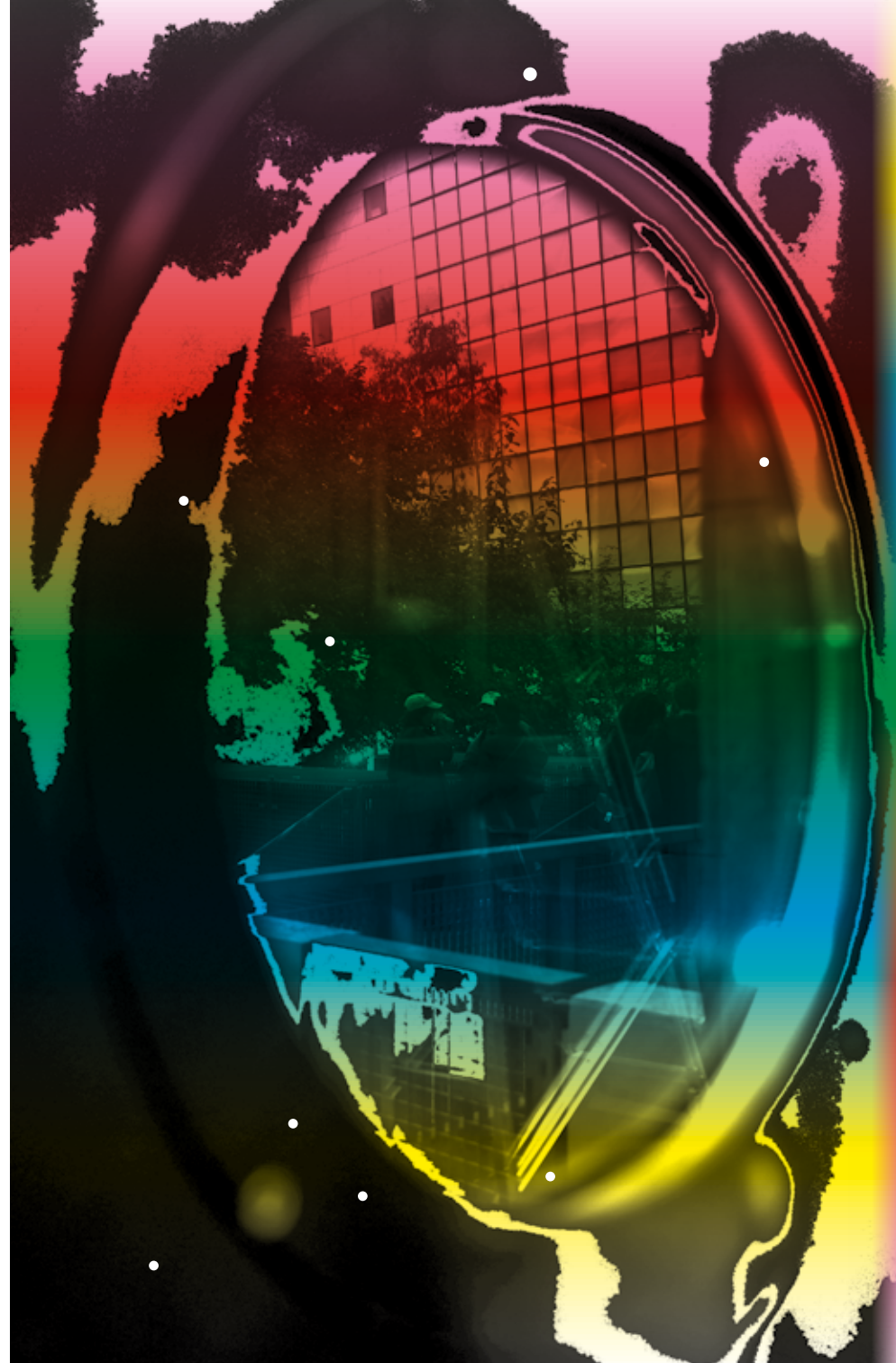
**Design graphique** Collectif Beaucoup

Parution janvier 2025

Les images de cette publication sont des compositions visuelles créées par le collectif *Beaucoup* à partir de la base iconographique de l'École des Arts Décoratifs – PSL. Selon la directive du ministère de la Culture, tutelle de l'établissement, la publication observe l'usage de l'écriture épécène et non du signe typographique point médian.

*Typographies Bascule, Collectif Beaucoup et Baskerville, AnRT*

*Imprimé sur les presses de la CCI, Marseille, sur Cyclus recyclé 190 gr et 90 gr*



Depuis 1766,  
l'École des artistes,  
designers, créatrices  
et créateurs  
du décor actif,  
la fabrique du beau  
dans l'utile en  
réponse aux défis  
de notre temps.

École  
des arts  
décoratifs

PSL ★

31 rue d'Ulm  
75005 Paris

ensad.fr

+33(0)1.42

34.97.00



MINISTÈRE  
DE LA CULTURE

Liberté  
Égalité  
Fraternité